

ΠΑΡΑΒΑΣΙΣ

Επιστημονικό Δελτίο
Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
Πανεπιστημίου Αθηνών

ΤΕΥΧΟΣ 5

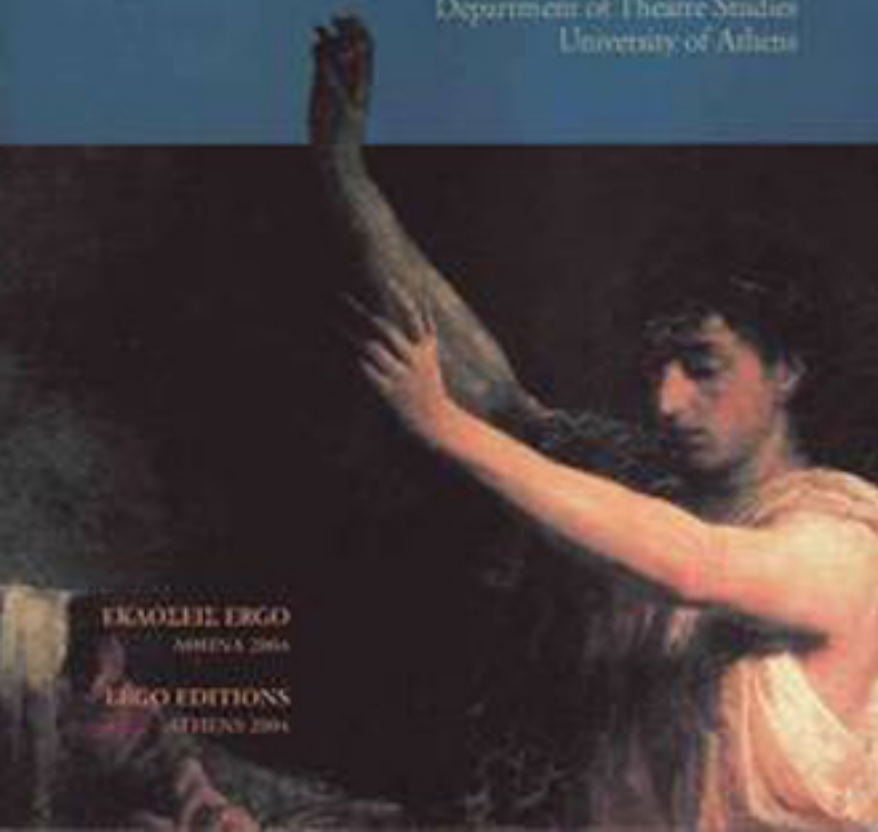
VOLUME 5

PARABASIS

Scientific Bulletin
Department of Theatre Studies
University of Athens

ΕΚΜΟΛΗΓΗ ΕΡΓΟ
ΑΘΗΝΑ 2004

ERGO EDITIONS
ATHENS 2004



ΧΡΥΣΟΘΕΜΙΣ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ – ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ /
ΒΑΛΤΕΡ ΠΟΥΧΝΕΡ

ΤΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΑΠΟ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΠΑΝΗ ΣΙΔΕΡΗ ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ (1975 – 2003):
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΑΥΤΟΤΕΛΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ ΚΑΙ ΑΡΘΡΩΝ
Πρώτη καταγραφή

Εις μνήμην Γιάννη Σιδέρη

Α' ΜΕΡΟΣ

Πριν από το χαμό του Νέστορος της θεατρικής ιστοριογραφίας στην Ελλάδα, του Γιάννη Σιδέρη, το 1975, σχεδόν το σύνολο των σχετικών ερευνηών εκπροσωπούσαν δύο ονόματα: του ίδιου και του Νικολάου Λάσκαρη, οι οποίοι κάλυπταν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, όλη την έκταση της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου. Η γραμμένη στα γαλλικά ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου από τον Μίμη Βάλσα, δεν είχε σχεδόν καμιά επιρροή στα θεατρολογικά πράγματα της Ελλάδας (M. Valsa, *Le Théâtre grec moderne: De 1453 à 1900*. Berlin: Akademie – Verlag, 1960. Berliner Byzantinistische Arbeiten, 18). Η προσωπικότητα των δύο μοναδικών ως τότε ερευνητών της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου σφράγισε όλες τις σχετικές αναζητήσεις, τόσο ως προς τη μεθοδολογία και τη θεματική, όσο και ως προς τις αξιολογήσεις, τις περιοδολογήσεις και τις αισθητικές αποτιμήσεις. Μόνο σε ορισμένα κεφάλαια υπήρχε μια κάπως διαφορετική δυναμική, όπως στο πρόβλημα του βυζαντινού «θεάτρου», όπου ως τη στιγμή εκείνη είχε συσσωρευθεί ήδη μια πληθώρα αντιφατικής βιβλιογραφίας, ελληνικής και ξένης, από διάφορες επιστήμες και ειδικότητες, καθώς και στο Κρητικό θέατρο, όπου κυριαρχούσαν οι φιλολογικές και γλωσσολογικές μελέτες, ενώ μόλις με τη μεταπολίτευση (1974 εξ.) μπήκε και ο θεατρολογικός προβληματισμός στον ορίζοντα των αναζητήσεων: επίσης και στον τομέα των φαναριώτικων δραματικών μεταφράσεων, του προεπαναστατικού θεάτρου, του Διαφωτισμού και του Ρομαντισμού, υπήρχε ήδη ένα υπόστρωμα μελετημάτων, κυρίως του Κ.Θ. Δημαρά και της «σχολής» του, και στον τομέα του θεάτρου σκιών η βιβλιογραφία που είχε διογκωθεί, άρχισε μάλλον να μειώνεται αριθμητικά και να κερδίζει σε επιστημονική ουσία.

Ο θάνατος του Σιδέρη συμπίπτει σχεδόν με τη δημιουργία μιας νέας δυναμικής στη σχετική έρευνα, η οποία πρέπει να συσχετισθεί και με τη θεσμοθέτηση των Θεατρικών Σπουδών στα ελληνικά πανεπιστήμια ως μάθημα πρώτα στα Τμήματα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και Θεσσαλονίκης, ως τομέας ύστερα στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης από το 1978, ως ανεξάρτητα τμήματα τέλος στην Αθήνα, την Πάτρα και τη Θεσσαλονίκη από το 1990-1991. Η νέα αυτή δυναμική έφερε στο προσκήνιο μια σειρά από νέους ερευνητές, που έθεσαν καινούργιους ερευνητικούς στόχους, δίδαξαν στους παλιούς επεξεργάστηκαν διαφορετικές μεθοδολογίες, επιδόθηκαν σε συστηματική αναζήτηση νέων πηγών, αποδελτιώνοντας πληροφορίες από τον Τύπο, σε καλύτερη τεκμηρίωση και διασπαύρωση τους, εντόπισαν χειρόγραφα τα οποία ανέσχυαν από αρχαία και δημοσίευαν μια σειρά από άγνωστα θεατρικά κείμενα, με αποτέλεσμα νέα κεφάλαια της θεατρικής ιστορίας να αρχίσουν να υποστασιοποιούνται. Εκτός αυτού έγιναν και νέες ερμηνευτικές προσεγγίσεις, δραματουργικές αναλύσεις των θεατρικών έργων και ανασκευάστηκαν πολλές από τις στερεότυπες και λανθασμένες αξιολογήσεις και κρίσεις του παρελθό-

ντος, εγκλωβισμένες στους γλωσσικούς αγώνες και στα δραματικά μοντέλα του καλοφτιαγμένου έργου του 19^{ου} αιώνα. Η όλη περιοδολόγηση τέθηκε σε διαφορετικές βάσεις, ενώ αισθητικά και ιδεολογικά ρεύματα καθώς και τάσεις άρχισαν να παρακολουθούνται στις επιπτώσεις τους στη νεοελληνική δραματουργία και τη θεατρική ζωή, με διαφορετικό τρόπο απ' ό,τι στο παρελθόν. Όλη αυτή η διαδικασία οδήγησε σε μια ευκρινέστερη εικόνα του συνόλου της θεατρικής ιστορίας της νεότερης Ελλάδας, πολύ πιο πλούσιας και σημαντικής απ' ό,τι πιστευόταν στο παρελθόν. Με τις νέες αυτές γνώσεις η Ελλάδα, εις πείσμα της Τουρκοκρατίας, της γεωγραφικής διασποράς και της πολιτάρχεις ιστορίας της τοποθετείται πλέον ισάξια ανάμεσα σε εκείνους τους πολιτισμούς των δυτικών χωρών, που από την εποχή της Αναγέννησης καλλιεργούσαν συστηματικά το θέατρο.

Αυτή η ερευνητική δυναμική συνεχίζεται και έχει να προσφέρει το μέλλον νέους καρπούς. Όμως με τη συμπλήρωση του 20^{ου} αιώνα και την εκκίνηση του νέου, ήρθε η στιγμή για έναν πρώτο απολογισμό, βιβλιογραφικό κατ' αρχάς, που σκοπό έχει να καταγράψει, όσο το δυνατόν πληρέστερα, την επιστημονική συγκομιδή στον τομέα της ελληνικής θεατρολογίας και να παρουσιάσει τη σημερινή εικόνα της στο σύνολό της, σε ένα ευρύτερο κοινό.

Σύμφωνα με τους σκοπούς αυτούς, η παρούσα βιβλιογραφία επικεντρώνεται σε αυτοτελείς επιστημονικές μελέτες, καθώς και σε άρθρα που έχουν δημοσιευτεί στο εν λόγω χρονικό διάστημα, σε περιοδικά, επιστημονικά και μη, υπό την προϋπόθεση να διαθέτουν επιστημονική τεκμηρίωση. Περιλαμβάνει επίσης, ακόμη και όταν είναι αδημοσίευτες, διδακτορικές διατριβές που έχουν κατατεθεί σε τμήματα Θεατρικών Σπουδών και Φιλολογίας σε ελληνικά και ξένα πανεπιστήμια, αρκεί να μελετούν αντικείμενα της ελληνικής θεατρολογίας. Άλλωστε οι περισσότερες βρίσκονται κατατεθειμένες στις βιβλιοθήκες των αντίστοιχων πανεπιστημίων. Καταγράφει ακόμη βιβλιογραφίες και αφιερώματα περιοδικών και επεκτείνεται, πέραν της ελληνικής και σε ξένη βιβλιογραφία όταν αυτή εξετάζει θέματα ελληνικού θεατρολογικού ενδιαφέροντος.

Αντίθετα, έχουν αποκλειστεί δημοσιεύματα στον ημερήσιο τύπο και σε θεατρικά προγράμματα, καθώς και άρθρα σε περιοδικά με καθαρά εκλαϊκευτικό χαρακτήρα. Επίσης άρθρα θεατρικής κριτικής, λευκώματα που δεν διαθέτουν παραπομπές σε πηγές, καθώς και εκδόσεις θεατρικών κειμένων, εκτός εάν πρόκειται για κριτικές εκδόσεις με εισαγωγή, σημειώσεις και λεξιλόγιο, ή φιλολογικά φροντισμένες εκδόσεις με εμπειρισταπομένη εισαγωγή, οι οποίες έχουν περιληφθεί. Επίσης δεν έχουν περιληφθεί τα κεφάλαια, από τις ιστορίες και τις γραμματολογίες της νεοελληνικής λογοτεχνίας, τα οποία εξετάζουν περιόδους της ελληνικής θεατρικής ιστορίας.

Η βιβλιογραφία αυτή, που βρίσκεται στο στάδιο της επεξεργασίας διαρθρώνεται προς το παρόν σε τρεις ενότητες:

Α' Γενική νεοελληνική θεατρική ιστορία και βιβλιογραφία.

Β' Χρονολογική κατάταξη του νεοελληνικού θεάτρου.

1. Το Βυζαντινό «θέατρο».
2. Κρητικό - Επτανησιακό - Αιγαίοπελαγίτικο θέατρο (1590-1750).
3. Δέκατος όγδοος (18^{ος}) αιώνας (από το 1750) ως τη σύσταση του ελληνικού κράτους (1830).
4. Από την ίδρυση του ελληνικού κράτους ως τα τέλη του 19^{ου} αιώνα (1830-1900).
5. Εικοστός αιώνας. Περίοδος Α': 1900-1922.
6. Περίοδος Μεσοπολέμου: 1922-1940.
7. Περίοδος Β' Παγκοσμίου πολέμου και κατοχής: 1940-1945.
8. Μεταπολεμικό και σύγχρονο θέατρο: 1945 - 2003.

Γ' Θεματολογική κατάταξη

1. Το θέατρο στην επαρχία, την Κύπρο και τη Διασπορά.
2. Η αναβίωση του αρχαίου δράματος στη νεοελληνική σκηνή.
3. Λαϊκό θέατρο και δρώμενα, κουλθοθέατρο και θέατρο σκωών.
4. Λυρικό θέατρο.
5. Παιδικό θέατρο και θέατρο στην εκπαίδευση.
6. Θεωρία του θεάτρου και του δράματος.
7. Σκηνογραφία – Ενδυματολογία.
8. Σκηνοθεσία – Σκηνοθέτες.
9. Θεατρική αρχιτεκτονική – Θέατρα.
10. Θίασοι – Ηθοποιοί.
11. Αγωγή του λόγου – Υποκριτική.
12. Θεατρική κριτική.
13. Βιβλιογραφίες, αφιερώματα, περιοδικά.

Μελλοντικά η βιβλιογραφία αυτή θα διευρύνει τη θεματική της συμπεριλαμβάνοντας και την ελληνική βιβλιογραφία για το ξένο θέατρο (πρωτότυπες μελέτες και μεταφράσεις σε ελληνική γλώσσα), οπότε μπορούν να προστεθούν δύο επιπλέον ενότητες ως εξής:

Δ' Γενική ιστορία του ξένου θεάτρου και βιβλιογραφία

Ε' Μελέτες για το ξένο θέατρο, χωριζόμενο σε:

1. Αγγλόφωνο θέατρο.
2. Γαλλόφωνο θέατρο.
3. Γερμανόφωνο θέατρο.
4. Ιταλικό θέατρο.
5. Ισπανόφωνο θέατρο.
6. Ρωσικό θέατρο.
7. Βαλκανικό θέατρο.
8. Τουρκικό θέατρο.
9. Θέατρο της Άπω – Ανατολής.

Όσον αφορά στη μορφή των λημμάτων επιλέχτηκε το διεθνές βιβλιογραφικό πρότυπο ISO 690 (International Organization for Standardization, International Standard 690: documentation, bibliographic references: content, form and structure. 2nd ed, 1987) ως η πιο σύγχρονη μορφή βιβλιογραφικής περιγραφής.

Σε συλλογικούς τόμους, όπου η συγγραφική ευθυνότητα επεκτείνεται πέραν των τριών συγγραφέων, η αναγραφή γίνεται υπό το όνομα του επιμελητή, στις περιπτώσεις όπου αυτός υπάρχει. Το ίδιο ισχύει και για τις αναγραφές κριτικών και σχολιασμένων εκδόσεων θεατρικών κειμένων, ενώ στις περιπτώσεις όπου η έκδοση ενός θεατρικού έργου συνοδεύεται μόνο από εισαγωγή, η αναγραφή γίνεται υπό το όνομα του δραματουργού.

Όσον αφορά στα πρακτικά συνεδρίων, η αναγραφή γίνεται υπό τον τίτλο του συνεδρίου και όχι υπό τον επιμελητή.

Στην περίπτωση σύμμεικτων τόμων από έναν ή περισσότερους συγγραφείς, με δημοσιεύματα τα οποία ανήκουν θεματικά στην ίδια χρονολογική περίοδο, μετά τη βιβλιογραφική περιγραφή του τόμου αναγράφονται αναλυτικά τα περιεχόμενα του. Όταν όμως τα δημοσιεύματα ή επιμέρους κεφάλαια δεν ανήκουν θεματικά σε μια μόνο χρονολογική περίοδο, τότε κατανέμονται στις χρονολογικές ενότητες που ανήκουν.

Όταν το ίδιο μελέτημα ενός ή περισσότερων συγγραφέων έχει δημοσιευτεί σε διαφορετικά περιοδικά ή σύμφωνα με τόμους, κάθε δημοσίευση θεωρείται ξεχωριστή και καταχωρίζεται στην αντίστοιχη χρονολογία δημοσίευσης ή έκδοσής της.

Οι τίτλοι των θεατρικών έργων έχουν καθιερωθεί να αναγράφονται παντού χωρίς εισαγωγικά και με πλάγια γράμματα. Τα εισαγωγικά προστίθενται για διαφοροποίηση, στις περιπτώσεις όπου αυτοί συμπεριλαμβάνονται σε τίτλους δημοσιεύσεων που ήδη αναγράφονται με πλάγια γράμματα. Τα επιστημονικά περιοδικά συμπληρώνονται και με τον τόπο έκδοσής τους, εκτός αυτά των Αθηνών, όπου η αναγραφή του τόπου παραλείπεται. Συμπεριελήφθησαν επίσης βιβλιοκρισίες σε όποια έργα μάς ήταν γνωστές. Τα λήμματα ταξινομούνται με χρονολογική σειρά, για να γίνει πιο ανάγλυφη η πορεία των σχετικών ερευνών, και φέρουν αύξοντα αριθμό. Οι αναγραφές που έχουν τον ίδιο χρόνο δημοσίευσης δημοσιεύονται με αλφαριθμητική σειρά των ονομάτων των συγγραφέων, πρώτα των Ελλήνων και ακολούθως των ξένων. Αν υπό τον ίδιο συγγραφέα υπάρχουν δημοσιεύματα πέρα του ενός στην ίδια χρονολογία, τότε η θέση τους καθορίζεται από την αλφαριθμητική σειρά των τίτλων, χωρίς σ' αυτή να υπολογίζονται τα άρθρα στην αρχή των τίτλων.

Στον παρόντα τόμο δημοσιεύεται η πρώτη ενότητα της βιβλιογραφίας και από τη δεύτερη ενότητα οι επιμέρους ενότητες 1, 2, 3 και 4 μέχρι τα τέλη του 19^{ου} αιώνα, ενώ προσεχώς θα δημοσιευτούν οι υποενότητες 5, 6, 7 και 8 μέχρι τα τέλη του 20^{ου} αιώνα.

Η βιβλιογραφία αναμένεται να ολοκληρωθεί το 2005-2006, οπότε και θα εκδοθεί συνολικά αυτοτελώς σε έναν τόμο. Για διευκόλυνση των χρηστών θα συνταχθεί τότε ευρετήριο με τα κύρια ονόματα των μελετητών που θα παραπέμπουν στον ή στους αριθμούς των λημμάτων.

Θα πρέπει εδώ να τονίσουμε ότι πρόκειται για την πρώτη προσπάθεια καταγραφής της βιβλιογραφίας της επιστήμης της Θεατρολογίας στην Ελλάδα και γι' αυτό επιθυμούμε να ζητήσουμε συγγνώμη εκ των προτέρων για τυχόν αβλεψίες ή παραλείψεις. Μέρμηνά μας αποτελεί η συνεχής συμπλήρωσή της και γι' αυτό θα είμαστε ευγνώμονες στους συναδέλφους που θα διέλθουν τις πρώτες αυτές ενότητες αν μας επιστημάνουν ελλείψεις ή λάθη που θα καταχωριστούν στον επόμενο τόμο ως προσθήκες και διορθώσεις.

Για την παραχώρηση πρόσθετων αναγραφών απευθυνόμαστε ευχαριστίες στη συνάδελφο και Άννα Ταμπάκη για την ενότητα του Διαφωτισμού και στη φιλόλογο – θεατρολόγο και Ηρώ Κατωιάτη για το δραματικό ειδύλλιο. Ευχαριστούμε επίσης τις βιβλιοθηκονόμους του Τμήματος, Δήμητρα Μάρκου και Ελένη Τσομπάνη για τη βοήθειά τους στη συμπλήρωση των λημμάτων.

Α' ΓΕΝΙΚΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Παπανδρέου, Νικήφορος. Το πρόβλημα των θεατρικών σπουδών: Η μελέτη του θεάτρου στο Πανεπιστήμιο. *Θέατρο* 43, Γεν.-Φλεβ. 1975, σσ. 47-49.
2. Ανγίζος, Μήτσος. *Το νεοελληνικό πλάι στο παγκόσμιο θέατρο: Δραματολογική ανάλυση, αισθητική και ιστορική τοποθέτηση*. 2^η έκδ. Αθήνα: Δωδώνη, 1980. 2 τόμ. εικ.
3. Πούγχερ, Βάλτερ. Ερευνητικά προβλήματα στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου. *Δωδώνη* 9, Ιωάννινα 1980, σσ. 217-242.
4. Λαδογιάννη-Τζούφη, Γεωργία. *Αρχές του νεοελληνικού θεάτρου: Βιβλιογραφία των έντυπων εκδόσεων 1637-1879*. Ιωάννινα: Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Φιλοσοφική Σχολή, Α' Έδρα Νέας Ελληνικής Φιλολογίας, 1982. 242 σ.
Κρίση: Puchner, Walter. *Südost-Forschungen* 42, München 1983, σσ. 517-518.
5. Bacopoulou-Halls, Alikí. *Modern Greek theater: Roots and blossoms*. Athens: Diogenis, 1982. 165 σ.
6. Puchner, Walter. Forschungsperspektiven zur mittelgriechischen Theatergeschichte. Akten des XVI Internationalen Byzantinistenkongresses. Τόμ. II/6. *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 32, Wien 1982, σσ. 213-228.
Περύλαξη της ανακοίνωσης δημοσιεύτηκε στο *XVI Internationaler Byzantinistenkongress (Wien 4.-9.10.1981): Résumés der Kurzbeiträge*. Wien, 1981, λήμμα Puchner 11.3.
7. Σπάθης, Δημήτριος. Το νεοελληνικό θέατρο. Στον τόμο: *Ελλάδα - Ιστορία και Πολιτισμός*. Τόμ. 10^{ος}. Θεσσαλονίκη: Μαλλιάρης, 1983, σσ. 12-67.
8. Veloudis, Georgios. *Germanograecia: Deutsche Einflüsse auf die neugriechische Literatur 1750-1944*. Amsterdam: A. M. Hakkert, 1983. 2 τόμ. (750 σ.) (Bochumer Studien zur Neugriechischen und Byzantinischen Philologie, 4).
9. Πούγχερ, Βάλτερ. Ερευνητικά προβλήματα στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου. Στον τόμο: *Ιστορικά νεοελληνικού θεάτρου: Έξι μελετήματα*. Αθήνα: Παϊριδης, 1984, σσ. 31-55, 143-155 (σημειώσεις).
10. Πούγχερ, Βάλτερ. *Ιστορικά νεοελληνικού θεάτρου: Έξι μελετήματα*. Αθήνα: Παϊριδης, 1984. 221 σ.
Κρίση: Eideneier, H. *Südost-Forschungen* 44, München 1985, σσ. 490-492.
11. Πούγχερ, Βάλτερ. Μίμηση και παράδοση στο νεοελληνικό θέατρο (το πρόβλημα της κοινωνικής λειτουργικότητας του «ξένου προσώπου»). *Εποπτεία* 88, 1984, σσ. 238-263 (4^ο).
12. Σιατόπουλος, Δημήτριος. *Το θέατρο της Ρωμοσύνης: Η νεοελληνική σκηνή στις πηγές της*. Αθήνα: Φιλιππούρης, 1984. 228 σ.
Κρίση: Ταμπάση, Άννα. *Διαβάζω* 118, 8 Μαΐου 1985, σσ. 65-66.

13. Σπηλιωτόπουλος, Στ. Εκατόν είκοσι πέντε χρόνια θεατρικής Αθήνας 1835-1959: Θέατρα και ηθοποιοί, συγγραφείς και συνθέτες. *Νέα Εστία* 58, Χριστούγεννα 1984, σσ. 139-198.
14. Puchner, Walter. Spielarten des Komischen im Griechischen Theater von 1475 bis 1975. Festschrift H. Kindermann. *Maske und Kothurn* 30, Wien 1984, σσ. 73-80.
15. Γραμματάς, Θόδωρος. *Νεοελληνικό θέατρο: Ιστορία - Δραματολογία. Δώδεκα μελετήματα*. Αθήνα: Κουλτούρα, 1987. 210 σ.
Περιεχόμενα: 1. Ο προαισθητισμός στο ελληνικό θέατρο: Από την ουσιαστική στην φωνητική 2. Η παρουσία της *Commedia dell'Arte* στο Ερπαινωσιακό θέατρο: Η περίπτωση της *Ισολόγιας* του Πέτρου Καποϊτή 3. Η *Κωμωδία των Ψευδοπατρών* του Σαβόγια Ρούσομπελ: Από την κριτική στην ελληνική κωμωδία του 19^{ου} αιώνα 4. Ο *Χόος* του Δημητρίου Γουζέλη και το λαϊκό ερπαινωσιακό θέατρο: Συμβολή στη μελέτη του Λαϊκού Θεάτρου 5. Φύση και λειτουργία του κωμικού στην Ερπαινωσιακή κωμωδία του 19^{ου} αιώνα 6. Από το θέατρο της καθαρεύουσας στο θέατρο της δημοτικής: Θεωρητικές προϋποθέσεις για την εμφάνιση του ασπικού δράματος στην Ελλάδα 7. Γνωστική και ιδεολογική αντιπαράθεση κοραϊσμού και φαναρισμού μέσα από τα Κοραϊστικά του Ιωαννίδη Ρίζου Νεφροπούλου 8. Η Τρισυγγενή του Παλαμά: Προτάσεις για μια διαφορετική ερμηνεία 9. Το κοινωνικό και εργατικό δράμα στο νεοελληνικό θέατρο: 1900-1922 10. Η παρουσία της μαχιστικής σκέψης στο ελληνικό θέατρο: Από τον προλετάριο του εργατικού δράματος στον περιθωριακό του μεταπολεμικού θεάτρου 11. Η λειτουργία του χρόνου στο *Πανηγύρι* του Δημήτρη Κεχαϊδή 12. Ο μικροαστισμός και η περιθωριοποίηση ως ιδεολογικές συνιστώσες στο σύγχρονο νεοελληνικό θέατρο.
Κρίση: Πούγγερ, Βάλτερ. *Παράβατος* 1, 1995, σσ. 333-349.
16. Ανγίτζος, Μήτσος. *Νεοελληνική δραματολογία*. Συμπλήρωμα στην «Παγκόσμια Ιστορία Θεάτρου» του Αλλαρντάιτς, Νίκολ. 3^η έκδ. Αθήνα: Σμυρνιατιάς, 1987. 118 σ.
17. Πούγγερ, Βάλτερ. *Ελληνική Θεατρολογία: Δώδεκα μελετήματα*. Αθήνα: Εταιρεία Θεάτρου Κρήτης, 1988. 492 σ. (Κρητική Θεατρική Βιβλιοθήκη, τόμος Β').
Περιεχόμενα: 1. Ο ποιητικός χαρακτήρας της αρχαίας τραγωδίας 2. Τα όρια στην ερμηνεία του αρχαίου δράματος 3. Ο θρακικός «Καλόγερος» στις θεωρίες του αρχαίου δράματος 4. Η κώβδος του Χριστού στον Αδη και οι αρχές του θερησκευτικού θεάτρου 5. Η *Ερωσία* στη δημόσια παράδοση της Κρήτης 6. Ο ρόλος της μουσικής στο Κρητικό θέατρο 7. Ο *Ζήνων* και το πρότεπό του 8. Το Ιησουλτικό θέατρο στο Αργαίο του 17^{ου} αιώνα 9. Μίμηση και παράδοση στην ιστορία του ελληνικού θεάτρου 10. Υφολογικά προβλήματα στο ελληνικό θέατρο του 20^{ου} αιώνα 11. Η θέση του Καρναβάλι στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου 12. Το δράμα στη μεταπολεμική Ελλάδα.
Κρίσεις: Θεωμάδης, Μ. *Διαβάζω* 223, 1989, σσ.86-87. Härtel, H.-J. *Südost-Forschungen* 51, München 1992, σσ.509-511.
18. Γραμματάς, Θόδωρος. *Δοκίμια Θεατρολογίας*. Αθήνα: Επικαιρότητα, 1990. 190σ.
Περιεχόμενα: 1. Από το θέατρο στην πραγματικότητα 2. Ο μύθος και τα δράματα ως προϋποθέσεις για την εμφάνιση του αρχαίου δράματος 3. Από τη θεατρικότητα στη θεαματικότητα: Δραματικό κείμενο - τηλεοπτική εικόνα 4. Για μια κοινωνιολογική θεώρηση του θεάτρου 5. Παιδικό θέατρο: Για μια οριοθέτηση του ζητούμενου 6. Το θέατρο στο σχολείο: Από τη φιλολογία στη σκηνή 7. Από το «Intima teatern» του Στρέιτματσεργκ και το «θέατρο συναναστροφής» του Καμπόνη στο ελληνικό

ασπικό θέατρο 8. Αγροτικός, ασπικός, βιομηχανικός χώρος το ελληνικό θέατρο.

Κρίση: Πούχγερ, Βάλτερ. *Παράβασος* 1, 1995, σσ. 331-349.

19. Σιδέρης, Γιάννης. *Ιστορία του νέου ελληνικού θεάτρου*. Τόμος Α': 1794-1908. Αθήνα: Κέντρο Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου – Θεατρικό Μουσείο, Κατασπιώτης, 1990. 335 σ., 40 εικ. (2^η έκδ. 1999, 3^η έκδ. 2000, 278 σ., χωρίς ευρετήρια). Περιεχόμενα: Ευρωπαϊκός Κλασικισμός – Ρομαντισμός – Ελληνικός Νεοκλασικισμός – Αναγέννηση – Ίνρεν και βουλεβάρτο– Θίασοι, Ηθοποιοί, Θέατρα, Ερασιτεχνία, Εκδόσεις, Σκηνοθεσία – Η «Νέα Σκηνή» και το «Βασιλικόν Θέατρον».
Κρίση: Πούχγερ, Βάλτερ. *Παράβασος* 1, 1995, σσ. 323-325.
20. Γραμματάς, Θόδωρος. *Ιστορία και θεωρία στη θεατρική έρευνα*. Αθήνα: Τολίδης, 1992, 268σ. (Θεατρική Έρευνα, 1). Resumé français σσ. 267-268.
Περιεχόμενα: 1. Προοδισμός και παράμετροι της κατηγορίας «Θέατρο» 2. Παραγωγή του μνήματος και τραγικότητα του νοήματος 3. Συνθήκες πρόσληψης του θεατρικού έργου 4. Μορφές εποπτείας και λειτουργία του θεάτρου.
Κρίση: Πούχγερ, Βάλτερ. *Παράβασος* 1, 1995, σσ. 331-349.
21. Πούχγερ, Βάλτερ. *Το θέατρο στην Ελλάδα: Μορφολογικές επισημάνσεις*. Αθήνα: Παϊρόδης, 1992. 405 σ.
Περιεχόμενα: 1. Θεατρικοί κώδικες στην Αθήνα, την αρχαία και τη νέα: Μία εκτίμηση 2. Το βυζαντινό «θέατρο»: Ένας απολογισμός 3. Οι πρώτες νεοελληνικές τραγωδίες: Μία ανάλυση 4. Θρησκευτικό θέατρο στο Αιγαίο τον 17^ο και 18^ο αιώνα: Μία αναπλήρωση 5. Θεατρικές παραστάσεις στη Θεσσαλία τον 18^ο αιώνα: Μία υπόθεση 6. Ευρωπαϊκές επιδράσεις στο θέατρο, ελληνικό και βουλκανικό, τον 19^ο αιώνα: Μία σύγκριση 7. Η Αυστρία στα ελληνικά γράμματα και το ελληνικό θέατρο: Μία παρουσίαση 8. Το παιδικό θέατρο στην Ελλάδα: Μία προσέγγιση 9. Η παραγωγή και το δράμα: Μία προτίμηση 10. Το θέατρο στην ελληνική επαρχία: Μία επισήμανση.
Κρίση: Bancroft-Marcus, Rosemary. *Südost-Forschungen* 53, München 1994, σσ. 597-599.
22. Παναγιωτοπούλης, Π. *Επίτομη ιστορία νεοελληνικού θεάτρου: Από τον 18^ο στον 20^ο αιώνα*. Αθήνα: Σχολή Στεφανίου, 1993. 173 σ.
23. Βάλουας, Μίμης. *Το νεοελληνικό θέατρο από το 1453 έως το 1900*. Μετάφραση - σημειώσεις Χ. Μπακογιάννη-Γεωργιοπούλου. Αθήνα: Ειρμός, 1994. 508 σ.
Κρίση: Πούχγερ, Βάλτερ. *Παράβασος* 2, 1998, σσ. 223-228.
24. Γραμματάς, Θόδωρος. *Από την τραγωδία στο δράμα: Μελέτες συγκριτικής Θεατρολογίας*. Αθήνα: Τολίδης, 1994. 148 σ. (Θεατρική Έρευνα, 4). English summary, σσ. 143-148.
Περιεχόμενα: 1. Ο τραγικός μύθος: Από την αρχαία Ελλάδα στη σύγχρονη 2. Μύθος και διακειμενικότητα στη δραματολογία του Ιάκωβου Καμπανέλλη 3. Ο μύθος του Τρωϊκού Πολέμου: Από τους αρχαίους Έλληνες τραγικούς στον Σαίξπηρ 4. «Ο Οθέλλος ξαναγεννιέται»: Το μεταθέατρο του Νίκου Καζαντζάκη 5. Ελληνική-αμερικανική δραματολογία: Παρόλληλη ανάπτυξη 6. Μεταπολεμικό ελληνικό θέατρο: Συνθήκες πρόσληψης και μηχανισμοί αφομοίωσης του ξένου προτύπου.
Κρίση: Πούχγερ, Βάλτερ. *Παράβασος* 1, 1995, σσ. 331-349.

25. Μαυρομούστακος, Πλάτων. *Ένα θαμπό χειρόγραφο. Παρουσίαση ανέκδοτων κειμένων του Γιάννη Σιδέρη: Ο Β' τόμος της Ιστορίας του Νέου Ελληνικού Θεάτρου*. Αθήνα: Καστανιώτης, 1994, 49 σ., 10 εικ.
Κρίση: Πούχνερ, Βάλτερ. *Παράβασις* 1, 1995, σσ. 323-325.
26. Πούχνερ, Βάλτερ. *Βαλκανική Θεατρολογία: Δέκα μελέτηματα για το θέατρο στην Ελλάδα και τις γειτονικές της χώρες*. Αθήνα: Καρδαμίτσα, 1994, 362 σ.
Περιεχόμενα: 1. Το θέατρο της Αναγέννησης και του Μπαρόκ στις Δαλματικές ακτές: Μια σύγκριση με το Κρητικό και Επτανησιακό Θέατρο 2. Ο Σκεντέρμπεη στην ευρωπαϊκή και βαλκανική δραματολογία 3. Το κωμικοτραγέμμα στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια: Από το πολεμικό αγνώρισμα στη θεατρική παράσταση 4. Δρώμενα και λαϊκό θέατρο στη ΝΑ Ευρώπη 5. Το παραδοσιακό λαϊκό θέατρο του Πόντου στον εθνολογικό του συσχετισμό 6. Τρεις Έλληνες θεατρώνηρες στα Βαλκάνια του 19^{ου} αιώνα 7. Ο Καρτεριώλης στα Βαλκάνια: Η προϊστορία του ελληνικού θεάτρου σκιάζ 8. Είδηλα και η παρή τους στη Βαλκανική Χερσόνησο: Για την προϊστορία του κοινολοθιάτρου 9. Το λαϊκό παραδοσιακό κοινόλοθιάτρο στη ΝΑ Ευρώπη 10. O Pietro Metastasio και o August von Kotzebue στο θέατρο της ΝΑ Ευρώπης: Δρόμοι της πρόοδης στο 18^ο και 19^ο αιώνα.
Κρίσις: Σταμιλος, Δημ. *Ελευθεροτυπία* 4, 5, 1994, σ. 30. Αλεξιάδης, Μηνάς. *Λαογραφία* 37, 1993-94, σσ. 218-220. Baneroff-Marcus, R. *Südost-Forschungen* 55, München 1996, σσ. 372-373.
27. Πούχνερ, Βάλτερ. *Ανιχνεύοντας τη θεατρική παράδοση: Δέκα μελέτηματα*. Αθήνα: Οδυσσεύς, 1995, 462 σ.
Περιεχόμενα: 1. Η αντίληψη του χώρου στους *Μυμιάμβους* του Ηρόδοτα 2. *Χριστός Πάσχω* και αρχαία τραγωδία 3. Η *Representatio figurata* των Εισοδίων της Θεοτόκου του Philippe de Mézières (Avignon 1372) και η κωμικότη της πρόβλεψη 4. Η πρόοδης των δραματικών έργων του Κρητικού θεάτρου 5. Θεατρική παράσταση στην Κοσταντινούπολη το 1623 με έργο για τον Άγιο Ιωάννη Χρυσόστομο 6. Ο Όμηρος στη χρώση θεατρική δραματολογία του 17^{ου} αιώνα 7. Η κληρονομιά του Κρητικού θεάτρου στη Νάζο (17^ο / πρώτο μισό του 18^{ου} αιώνα) 8. Η ελληνική Επανάσταση του 1821 στο ευρωπαϊκό θέατρο 9. Το θέμα της Άλωσης στη νεοελληνική δραματολογία 10. Το πρώτο θεατρικό έργο του Νίκου Καζαντζή.
Κρίσις: Πετρίδου, Κυριακή. *Διαβάζω* 355, 1995, σσ. 106-109. Reinsch, Diether Roderich. *Südost-Forschungen* 55, München 1996, σσ. 565-571.
28. Πούχνερ, Βάλτερ. *Δραματουργικές αναζητήσεις: Πέντε θεατρολογικά μελέτηματα*. Αθήνα: Καστανιώτης, 1995, 390 σ.
Περιεχόμενα: 1. Για μια θεωρία της θεατρικής μετάφρασης: Σύγχρονες σκέψεις και τοποθετήσεις και η εφαρμογή τους στις μεταφράσεις του αρχαίου δράματος, ιδίως στα νεοελληνικά 2. Δραματουργικές συμβάσεις της αρχαίας τραγωδίας και η τύχη τους στο θεατρικό έργο του William Shakespeare 3. *Ηρώδης ή η σφαγή των ηρώων*: Χριστογεννητικό θεατρικό δράμα σε πεζό λόγο στις Κουλάδες την εποχή της Αντιμεταρρύθμισης 4. Μεθοδολογικοί προβληματισμοί και ιστορικές πηγές για το ελληνικό θέατρο του 18^{ου} και 19^{ου} αιώνα: Προοπτικές και διαστάσεις, περιπτώσεις και παραδείγματα 5. Η πρόοδης του Carlo Goldoni στην Ελλάδα.
Κρίσις: Μερκελός, Μ. *Νέα Εστία* 1657, 1996, σσ. 960-963. Emrich, G. *Südost-Forschungen* 56, München 1997, σσ. 573-575.
29. Πούχνερ, Βάλτερ. *Φιλολογικά και θεατρολογικά ανέκδοτα: Πέντε μελέτηματα*. Αθήνα: Καστανιώτης, 1995, 469 σ.

- Περιεχόμενα: 1. Ο πρόλογος «Για το Ρωμαϊκό Θέατρο» (1900) του Ψυχάρη. Ένα ιδιότυπο μνημόσυνο του «Θεάτρου των Ίδων» 2. Παλαμικά Α' Ο θάνατος του παλλήκαρου. Β' Τριστέγητη 3. Δραματικά πρότυπα στο πρώιμο θεατρικό έργο του Νίκου Καζαντζιάκη 4. Φιλολογικές παρατηρήσεις στα θεατρικά έργα του Γκόσφορ Καμπανέλλη 5. Ο Βασίλης Ζούγας και ο υπερρεαλισμός στο νεοελληνικό θέατρο: Μια πρώτη προσέγγιση στο πρώιμο θεατρικό έργο του.
Κρίσις: Μερκούλης, Μ. *Νέα Εστία* 1657, 1996, σσ. 960-963. Τσιτσουλής, Δημ. *Διαφάνεια* 372, 1997, σ. 89.
30. Λαδογιάννη, Γεωργία. *Αρχές του νεοελληνικού θεάτρου: Βιβλιογραφία των έντυπων εκδόσεων 1637-1879*. Αθήνα: Δρώμενα, 1996. 166 σ. (Δρώμενα. Παράρτημα, 2).
Κρίση: Πούγγερ, Βάλτερ. *Παράθεσις* 3, 2000, σσ. 365-372.
31. *Νεοελληνικό θέατρο (17^{ος} - 20^{ος} αι.)*. Η νεοελληνική δραματολογία: Συνέχεις και τομές. Από την κρητική αναγέννηση στο θέατρο του 20^{ου} αιώνα: Επιστημονικές επιμορφωτικές διαλέξεις. Αθήνα: Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, 1997. 110 σ. 60 εικ. (ΕΙΕ, Ειδικές Μορφωτικές Εκδηλώσεις, 6).
Περιεχόμενα: 1. Ευαγγελάτος, Σπύρος Α.: Το κρητικό και επιτηρησιακό θέατρο 2. Πούγγερ, Βάλτερ: Το ελληνικό θεατρικό θέατρο του Αιγαίου πελάγους 3. Τσιτσουλής, Δημ.: Ο διαφωτισμός και ο ρομαντισμός στο νεοελληνικό θέατρο 4. Γεωργιοπούλου, Κωίσις: Όψεις του νεοελληνικού θεάτρου, 1880-1980 5. Μανρωτούτσος, Πάππος: Το θέαμα στον αστικό χώρο: Η περίπτωση της Κέρκυρας 6. Φεσσά-Εμμανουήλ, Ελένη: Παράδοση και νεωτερικότητα στην ελληνική θεατρική αρχιτεκτονική.
32. Πούγγερ, Βάλτερ. Επισκόπηση της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου: Από τις αρχές του ως τη Μικρασιατική Καταστροφή. Στον τόμο: *Κείμενα και αντικείμενα: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Καστανιώτης, 1997, σσ. 355-455.
33. Πούγγερ, Βάλτερ. *Κείμενα και αντικείμενα: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Καστανιώτης, 1997. 514 σ.
Περιεχόμενα: 1. Το θέατρο στο σχολείο: Παιδαγωγικοί, ψυχολογικοί και θεατρολογικοί προβληματισμοί στη σύγχρονη ευρωπαϊκή εκπαίδευση. Από τις εθνικές γιορτές και τη μορφωτική πράξη στο δραματοποιημένο παιχνίδι και το ψαγδοραμιά 2. Ο «σορός τραγός» στο ευρωπαϊκό θέατρο της Αναγέννησης και του Μπαρόκ και τα ελληνικά του αντίστοιχα 3. Μπαχίος Κορδάς και Δημήτριος Μπαρόκας: Μια συνέντευξη (Λευκωσία 1627) σημαδωστή για την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου 4. Θεατρολογικά, εσθλησιαστικά και λαιογραφικά της πωλιανής Νάξου 5. Ιταλίες (και λατινοί) διδακτορικές σε ελληνικά δραματικά έργα του θεατρικού θέατρου των Ιησοειτών στον αργαπολιτικό χώρο, την εποχή της Αντιπαράθεσης 6. Τα ντεζαδέι στη νεοελληνική δραματολογία: Η εξέλιξη της ενδομυθικής παράστασης 8. Ο Βασίλης και το θέατρο 9. Οι βόρειες λογοτεχνίες και το νεοελληνικό θέατρο: Ισοποροί διάγραμμα και ερευνητικοί προβληματισμοί. 10. Επισκόπηση της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου: Από τις αρχές του ως τη Μικρασιατική Καταστροφή.
Κρίση: Emrich, G. *Südost-Forschungen* 57, München 1998, σσ. 425-427.
34. Χασιώτη-Χριστοδούλου, Ευσεβία. *Η αρχαιοελληνική μυθολογία στο νεοελληνικό δράμα*. Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 1997. 1042 σ.
35. Πούγγερ, Βάλτερ. Το νεοελληνικό θέατρο. Στον τόμο: *Ελλάς: Η ιστορία και ο πολιτισμός του ελληνικού έθνους από τις απαρχές μέχρι σήμερα*. Τόμ. 2. Αθήνα: Πάπυρος, 1998, σσ.560-577, 10 εικ. (4^η).

36. Puchner, Walter. *Influssi italiani sul teatro greco. Sincronie, Rivista semestrale di letteratura, teatro e sistemi di pensiero* II/ 3, Roma, 1998, σσ. 183-232.
37. **Νεοελληνικό Θέατρο. Στην: Εκπαιδευτική Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια. Τόμ. 28: Θέατρο, κινηματογράφος, μουσική, χορός**, Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών, 1999, σσ. 250-289. Περιεχόμενα: 1. Πούχνερ, Βάλτερ: Το κρητικό θέατρο, σσ. 250-253. Το επανηρωικό θέατρο, σσ. 253-255. Το θρησκευτικό θέατρο του Αγίου Πελάγου, σσ. 255-256 2. Σπάθης, Δημήτρης: Το θέατρο του Διαφωτισμού, σσ. 256-259. Τα πρώτα βήματα του θεάτρου στο ανεξάρτητο κράτος, σσ. 259-260. Τα δύσκολα χρόνια: 1840-1862, σσ. 260-262. Οι αναγκασιτάτες στη δραματική λογοτεχνική παραγωγή, σσ. 262-263. Η κομιωδιογραφία από το 1830 ως το 1860, σσ. 263-264. Διαμόρφωση και εδραίωση των μόνιμων επαγγελματιών θιάσων, σσ. 264-267. Η αναδιάρθρωση του δραματολογίου, σσ. 267-268. Το πρωτότυπο ελληνικό δράμα, σσ. 268-269. Το μελόδραμα, σσ. 269-270. Η κομωδία, σσ. 270-271. Το κωμειδύλλιο και το δραματικό ειδύλλιο, σσ. 271-272. Η κρίση του παλαιού θεατρικού συστήματος και η ανάγκη της ανανέωσης, σσ. 272-273. 3. Μανρομούστακος, Πάππας: Το ελληνικό θέατρο στο τέλος του 19^{ου} αιώνα, σσ. 273-274. Ο νέος ρόλος του σκηνοθέτη στον 20^ο αιώνα, σσ. 274-276. Η επάνοδος στην κυριαρχία των πρωταγωνιστών, σσ. 276-278. Η ελληνική δραματολογία των δύο πρώτων δεκαετιών, σσ. 278-281 4. Παπανδρέου, Νυσηφόρος: Η περίοδος 1920-1950, σσ. 281-284. 5. Γεωργιουσόπουλος, Κρίστας: Το δεύτερο μισό του 20^{ου} αιώνα, σσ. 284-289.
38. Πούχνερ, Βάλτερ. *Η πρόοκληση της γαλλικής δραματολογίας στο νεοελληνικό θέατρο (17^{ος} - 20^{ος} αιώνας): Μια πρώτη σφαιρική προσέγγιση*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 1999, 219 σ. English summary.
Περιεχόμενα: Εισαγωγή. Το θρησκευτικό θέατρο της γαλλικής αποστολής των Ιησουαίων στην Κωνσταντινούπολη και το Αγίο πέλαγος. Η γαλλική κλασικίστικη δραματολογία στην ελληνόφωνη Ανατολή (Κορνήλιος, Ρακίνας, Μολιέρος). Προς τη Γαλλική Επανάσταση: Ο ορθολογισμός του Βολταίρου και το Ροκοκό του Μαριβί. Ο Γαλλικός Ρομαντισμός και η πρόκληση του από την ελληνική δραματολογία του 19^{ου} αιώνα. Το μυθιστορηματικό περιπετειώδες δράμα, έργα «με θέση» και έργα «χωρίς θέση» στις ελληνικές σσενές του 19^{ου} αιώνα. Η κληρονομιά του «καλοπαιγμένου» έργου στην ελληνική δραματολογία του 20^{ου} αιώνα. Ο Συμβολισμός και ο Νεορομαντισμός στο «Θέατρο των Ιδεών». Η Γαλλική δραματολογία του Μεσοπολέμου. Το υπαρκτικό θέατρο. Το θέατρο «του παρελθόντος».
Κρίση: Meraklis, M. *Revue des Etudes Grecques* 114, Paris 2001, σσ. 308-311.
39. Πούχνερ, Βάλτερ. *Φαινόμενα και νοούμενα: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 1999, 421 σ.
Περιεχόμενα: 1. Τραγωδία και κωμωδία στον ελληνικό λαϊκό πολιτισμό: Σκέψεις για τη δραματολογία και σκηνοθεσία της παραδοσιακής ανθρώπινης συμπεριφοράς 2. Θεατρολογικές παρατηρήσεις σε βιζαντινούς ιστοριογράφους: Η περίπτωση του Μιχαήλ Ψελλού 3. Το Κρητικό θέατρο στα ευρωπαϊκά του σημερινά 4. Το κονταροχτύπημα ως έκφραση εξουσίας και υπεροχής της Γαλινοπάτης στις βενετικές κτήσεις της Ανατολικής Μεσογείου: Τα βραβεία της γιάσπρας και ο περιορισμός τους 5. Εικονογραφικές πηγές σε έργα της πρόιμης νεοελληνικής λογοτεχνίας: Η περίπτωση του ανέκδοτου διαλογικού σκευχημάτος του Χιώτη ιερέα Μιχαήλ Βεσπάγγη για τα Εισόδια της Θεοτόκου 6. Προσέδω θρησκευτικού δράματος άγνωστου Χίου ποιητή για τον Άγιο Ισίδωρο την εποχή της Αντιμεταρρύθμισης. Κριτική έκδοση με εισαγωγή, σημειώσεις και γλωσσάριο 7. Θέση και ιδιαιτερότητα της Επτανησιακής δραματολογίας: στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου 8. Ο ιταλικός Κλασικισμός και Διαφωτισμός στο ελληνικό θέατρο: Η πρόκληση Ιταλών λι-

μπερτσών και θεατρούων συγγραφέων στην Ελλάδα του 18^{ου} και 19^{ου} αιώνα 9. Ο νεαρός Σπύρος Μελάς ως δραματογράφος, ή Τα κριτήρια της «σημιακής επιτυχίας» την εποχή του «Θεάτρου των Ιδεών»: Μια επανεξέταση 10. Ο Αλέξης Σολομός μελετητής του θεάτρου.

Κρίσις: Βιβλίοσης, *Ιωσήφ. Περίτσης*, 1999, σσ. 71-72· Κοκομής, Ν. *Πρακτικά της Ακαδημίας Αθηνών* 75, 2000, σσ. 228-230.

40. Σιδέρης, Γιάννης: *Ιστορία του νέου ελληνικού θεάτρου: 1794-1944*. Τόμ. Β': Η ρουτίνα και οι διαμαρτυρίες. Μέρος Α'. Επιμ. Πλάτων Μανρομούστακος. Αθήνα: Κέντρο Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου – Θεατρικό Μουσείο, Καστανιώτης, 1999. 296 σ., 66 εικ.

Περιεχόμενα: Θυμιά Οικονόμου. Η χειραφέτηση των ηθοποιών. Από τη «Νέα Σαγή» και το «Βασιλικόν». Καζαντζάκης, Νιρβάνας, Ξενόπουλος, Μελάς, Χορν. Ο συμβολισμός και ο Κ. Χρηστομάνος. Ηθοποιοκρατία. Θ. Συνοδινός. Στοιχεία παρακμής. Ξένοι θίασοι. Παμβουλαβροδισμός. Κρίσις: Πούχνερ Βάλτερ, *Παράθεσις* 4, 2002, σσ. 533-541.

41. Πούχνερ, Βάλτερ. *Διάλογοι και διαλογισμοί: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Χατζηνικολή, 2000. 356 σ.

Περιεχόμενα: 1. Ελληνικές παραστάσεις του θεατρικού θεάτρου στην Κωνσταντινούπολη και το τουρκοκρατούμενο Αιγαίο: 1600-1750 2. Γνωακείες μορφές στη νεοελληνική δραματολογία: Από την *Ερωφύλη* στην *Τριπένη* 3. Η συμβολή του Νικόλαου Μ. Παναγιωτόπουλου στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου 4. Η μορφή του γιατρού στην πρώιμη νεοελληνική δραματολογία: 1650-1750 5. Ο Ρήγας Φεραίος και το θέατρο της Βιέννης κατά το 18^ο αιώνα 6. Η Επανάσταση του 1821 στην ελληνική δραματολογία 7. Η ηθοποιική Ελλάδα στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου 8. Σημιακές αντιλήψεις στα θεατρικά έργα του Νίκου Καζαντζάκη 9. *Ο Ματωμένος Γάμος* του Federico Garcia Lorca και το *Νομφατικό Τραγούδι* του Νότη Περγιάλη: Μια παράλληλη ανάγνωση 10. Το γελοίο και το ειρηνικό στο σημερινό κόσμο του Στρατή Καρού.

42. Πούχνερ, Βάλτερ. *Είδωλα και ομοιώματα: Πέντε θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Νεφέλη, 2000. 269 σ.

Περιεχόμενα: 1. Το παραδοσιακό κωμολοιθέατρο στα Βαλκάνια και στην Ελλάδα: Από το βενεζουκικό *Kasperi* στον ελληνικό Φασουλή 2. Μελέτες για το θεατρικό έργο του Ρήγα Βελεσλινή *Τα Οιδύμια* 3. Δραματολογικές και θεατρολογικές θεωρίες στην προεπαναστατική Ελλάδα: 1815-1818 4. Η δραματολογική ιδιοστυχία του Αγγελίου Τερζάκη: Πρόχειρες σημειώσεις ενός πρόουρου απολογισμού 5. Μικρά Κωμικαλλάκια.

43. Πούχνερ, Βάλτερ. Η νέα εικόνα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου. Στον τόμο: *Theatrum mundi: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2000, σσ. 229-242.

44. Πούχνερ, Βάλτερ. Σχέσεις του ελληνικού θεάτρου με το ιταλικό. Στον τόμο: *Theatrum mundi: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2000, σσ. 157-227.

45. Πούχνερ, Βάλτερ. *Theatrum mundi: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2000. 303 σ.

Περιεχόμενα: 1. Το ιερό και το επιτρέπλο στα ελληνικά λαϊκά δράματα 2. Ελληνικές παραστάσεις του ηθοποιικού θεάτρου στην Υψηλή Πύλη: 1612-1615 3. Ο Χιώτης ιερέας και δραματογράφος Μιχαήλ

- Βεσπάρης (+1662) 4. Αναστηλώνοντας μια θεατρική παράδοση: Η παράσταση της *Τραγέδιας της Αγίου Δημητρίου*, στις 29 Δεκεμβρίου 1723, στη Νίζο, και οι συντελεστές της 5. Αντώνιος Σιμεών Ζωγράφος: Έλληνας λιμπρετίστας και κομωδιογράφος στη Βενετία, στα χρόνια της πτώσης της Γαλιανότητας και της γαλλοαυστριακής κατοχής (1783-1818) 6. Ο μύθος του Ορφέα στη νεοελληνική δραματοποιία: Γεώργιος Σακελλάριος - Αγγελος Σικελιανός - Γεώργιος Σκούρης 7. Σχέσεις του ελληνικού θεάτρου με το ιταλικό 8. Η νέα εικόνα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου 9. Η μετάφραση της *Αιγλήνης* του Σοφοκλή από τον Friedrich Hölderlin και η διασκευή της *Αιγλήνης* από τον Bertolt Brecht: Μια φιλολογική ανάλυση 10. Laudatio για τον Γεώργιο Αντρωμάνη.
46. Σιδέρης, Γιάννης: *Ιστορία του νέου ελληνικού θεάτρου: 1794-1944*. Τόμ. Β': Η ρουτίνα και οι διαμαρτυρίες. Μέρος Β'. Επιμέλεια Πλάτων Μαυρομούστακος. Αθήνα: Κέντρο Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου - Θεατρικό Μουσείο, Καστανιώτης, 2000. 312 σ., εικ.
Περεχόμενα: Φότις Πολίτης. Εθνικό Θέατρο. Εξισοτιγές. Δραματογραφικές Σχολές. Οπτικά. Επιθεώρηση. Πολιμικό δράμα. Κοτοπούλη. Κυβέλη.
47. Constantinidis, Stratos. Drama and theatre. Στον τόμο: *Greece in modern times: An annotated bibliography of works published in english in twenty-two academic disciplines during the twentieth century*. Vol. 1. Lanham, Maryland: Scarecrow Press, 2000, σσ. 69-108 (αρ. 559-719: Dramatic theory, criticism, and history).
48. Πούγγου, Βάλια. Το θέατρο στη Νοτιοανατολική Ευρώπη (από την Αναγέννηση ως το Μεσοπόλεμο): Μια πρώτη αφαιρετική προσέγγιση. Στον τόμο: *Ο μύθος της Αιγλήνης: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Βιβλιοπωλείο της Εστίας, 2001, σσ.94-180.
49. Πούγγου, Βάλια. *Ο μύθος της Αιγλήνης: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Βιβλιοπωλείο της Εστίας, 2001. 485 σ.
Περεχόμενα: 1. Miscellanea byzantina hystionica: Μελέτες για το θέατρο στο Βυζάντιο: α) Η «επόχια» στο βυζαντινό θέατρο. Τεκμήρια και υποθέσεις β) Τρεις πρόσφατες μονογραφίες για το βυζαντινό θέατρο 2. Το θέατρο στη Νοτιοανατολική Ευρώπη (από την Αναγέννηση ως το Μεσοπόλεμο): Μια πρώτη αφαιρετική προσέγγιση 3. Η διασκευή της *Ερωφίλης* του Γεωργίου Χορτάτη από το «Αμφι-θέατρο» στο Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης 1996, ήτοι Τι κερδίζει και τι χάνει ο σύγχρονος σπιντοθέτης στην προσομοίωση ενός αριστουργήματος της κλασικού δράματος στους ρυθμούς της εποχής μας 4. Δραματική και σπιντική ορολογία στο ελληνικό θέατρο πριν το 1821 5. Ο Γεώργιος Λασοκίνης δραματογράφος του προεπαναστατικού ελληνικού θεάτρου 6. Γκαίτε - Θέατρο - Ελλάδα: Το δυναμικό τρίγωνο μιας πολλαπλής σχέσης 7. Maeterlinck και Καζαντζάκης 8. Να ζη το Μεσαίωνα τον Βασίλη Ρήτα (1928) και ο Νικόλαος της Ευανθίας Καίρη (1826): Περιστασιακά σημειώματα μιας διαχρονικής ανάγνωσης 9. Η δραματοποιία των ηρωικών παραστάσεων του ελληνικού θεάτρου σκωών. Ο Κατοκτώσης του Αντώνιου Μόλλα 10. Οι φρασμένοι καθρέφτες της ταυτότητας: Ο σπιντικός πληθυσμός στα θεατρικά έργα της Αυλής Αναγνωστάκη.
50. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Χρυσόθεμις (επιμ.). *Δέκα χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών: 1990-2000*. Διάρθρωση ύλης - Επιμέλεια σύνταξης Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου. Αθήνα: ΕΚΠΑ, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ergo, 2001. 436 σ. (4').

51. Ευαγγελιάτος, Σπύρος Α. Υπόγειο «συνέχεια» στην νεοελληνική θεατρική ιστορία (1590 περ. – 1990 περ.): *Πρακτικά Α' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Το ελληνικό θέατρο από τον 17' στον 20' αιώνα»* (Αθήνα, 17-20 Δεκ. 1998). Επιμ. Ιωσήφ Βιβλιάκης. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Ergo 2002, σσ. 33-38 (4^ο). (Παράβασις. Παράρτημα-Μελετήματα, 2).
52. Μαυρομούστακος, Πλάτων. Προβλήματα κατασκευής μιας ιστορίας του θεάτρου: Το παράδειγμα του Γιάννη Σιδέρη. *Πρακτικά Α' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Το ελληνικό θέατρο από τον 17' στον 20' αιώνα»* (Αθήνα, 17-20 Δεκ. 1998). Επιμ. Ιωσήφ Βιβλιάκης. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Ergo, 2002, σσ. 39-48 (4^ο). (Παράβασις. Παράρτημα-Μελετήματα, 2).
53. Πούχγερ, Βάλτερ. *Καταπακτή και υποβολείο: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Ergo, 2002. 294 σ.
Περιεχόμενα: 1. Φιλολογικές και θεατρολογικές παρατηρήσεις στα δραματικά κείμενα του Αργιολογικού θεάτρου: 1600-1750 2. Κοινές εκφάνσεις λαϊκών δραμιών και λαϊκού θεάτρου της Ελλάδας, Βουλγαρίας και Τουρκίας 3. Οι Κοσκίτσοι: Μονόπρακτο του August von Kotzebue σε ανάδοση μετάφραση του Ιωάννου Σαργίου Παπαδοσταύλου (Βουκουρέστι 1813/14): Μαθησιακή έμπειρη στη θεατρική μετάφραση από τα γερμανικά 4. Ο ομιλητικός οργασμός στην ελληνική δραματουργία: 1810-1840 5. Μια σημαντική πηγή της ιστορίας του ελληνικού θεάτρου του 19^{ου} αιώνα: Τα Απομνημονεύματα του Αλέξανδρου Ρίζου Ρερκαβίη (1894/95, 1930) 6. Ο Μολιέρος στο Αργαίο: Ο Καρπίδιος ή ο κατά φροντιστήν τρομίνος, θεατρική σκίτσα του Σπύρη Κορυτσά (1862) 7. Η μορφή του Ρουμλιούτη στην ελληνική κωμωδία του 19^{ου} αιώνα 8. Η Ρωδίτη του Νικόλαου Πορτοίτη (1913): Αισθησιμός, αχνά τραγούδια και δημοτικό τραγούδι στην ελληνική δραματουργία στις αρχές του 20^{ου} αιώνα 9. Το πρώτο θεατρικό έργο του Παντελή Πρεβιλάκη: Η μεγαλόστολη ως τύπος υπαρχισός απομόνωσης στο δραματικό έργο *Μοναζιά* (1937) 10. Ο Μάριος Πλωρίτης μελετητής της ιστορίας του θεάτρου.
54. Πούχγερ, Βάλτερ. Η νέα εικόνα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου, όπως διαμορφώθηκε από τις θεατρολογικές έρευνες των τελευταίων 25 χρόνων. *Πρακτικά Α' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Το ελληνικό θέατρο από τον 17' στον 20' αιώνα»* (Αθήνα, 17-20 Δεκ. 1998). Επιμ. Ιωσήφ Βιβλιάκης. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Ergo, 2002, σσ. 25-32 (4^ο). (Παράβασις. Παράρτημα-Μελετήματα, 2).
55. *Πρακτικά Α' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Το ελληνικό θέατρο από τον 17' στον 20' αιώνα»* (Αθήνα, 17-20 Δεκ. 1998). Επιμ. Ιωσήφ Βιβλιάκης. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Ergo, 2002. 395 σ. (Παράβασις. Παράρτημα – Μελετήματα, 2).
Κρίση: Ταμπάκη, Άννα. *Το Βήμα, Το άλλο Βήμα-Βιβλία*, 2 Ιουν. 2002, σ. 28.
56. Ταμπάκη, Άννα. Συνέχεις και τομές: Σκέψεις για την «περιοδολόγηση» του νεοελληνικού θεάτρου (17^{ου}-19^{ου} αι.). *Πρακτικά Α' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Το ελληνικό θέατρο από τον 17' στον 20' αιώνα»* (Αθήνα, 17-20 Δεκ. 1998). Επιμ. Ιωσήφ Βιβλιάκης. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Ergo, 2002, σσ. 49-58 (4^ο). (Παράβασις. Παράρτημα-Μελετήματα, 2).

57. Χασιάτη-Χριστοδουλίου, Ευσεβία: *Η ελληνική μυθολογία στο νεοελληνικό δράμα: Από την εποχή του Κρητικού θιάτρου έως το τέλος του 20^{ου} αιώνα*. Πρόλογος: Βάλτερ Πούχνερ. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2002. 2 τόμ. (1324 σ.).
58. Πεφάνης, Γιώργος Π. *Τοπία της δραματικής γραφής: Δεκαπέντε μελετήματα για το ελληνικό θέατρο*. Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2003. 634 σ.
Περιεχόμενα: 1. Ρίζες και άνθη του επαναστασιακού θεάτρου: Ο Βασιλικός του Αντωνίου Μάτεσι 2. Ποσοτικές και στατιστικές μετρήσεις στην ανάλυση της σχετιοδυναμικής των δραματικών προσώπων: Μια εφαρμογή στον *Χαρταπαίκτη* του Μ. Χουρμούζη 3. Ο οπτικός λόγος του Μ. Χουρμούζη 4. Οι γλωσσικές λειτουργίες στον *Φάκκα* του Δ. Μισιζή 5. Ο Ανδρέας Λασιπάρδος και το θέατρο 6. Το απίστευτο φθινόπωρο ενός βαρόνου παλαίστου: Το κίνημα του συμβολισμού και ο Κωνσταντίνος Χρηστομάνος 7. Κοινωνικές και πολιτικές διαστάσεις του ελληνικού θεάτρου στις αρχές του 20^{ου} αιώνα: Το θέατρο ιδεών και οι ιδεολογικές ζημιώσεις (1897-1910) 8. Το *Εύσημον Μερμυρίθμον* του θεάτρου μας: Για τον Γρηγόριο Ξενοπούλο 9. Ειδολογικές διαπαρώσεις στο έργο του Γρηγορίου Ξενοπούλου: Θεατρικά τοπία της πεζογραφίας του 10. Το θέατρο και η κατοχή Αθήνα 11. Σημείωμα αναδρομής στον Αλέκο Σουελλάρου 12. Από τα φύλα της ιστορίας στη σπατάλη της αγγέλου: Για το *Ένας ήρωας με πεπτοσφίτες* των Α. Σουελλάρου – Χρ. Γιαννακόπουλου 13. Η αναπαράσταση των Παθών του Χριστού στην Πάρο: Επισημώσεις και υποθέσεις 14. Ο εφημερηστικός λόγος της θεατρικής κριτικής 15. Η φιλοσοφική σημασία του θεάτρου στην παιδεία του 21^{ου} αιώνα: Σκέψεις και υποθέσεις με αφορμή τον Εντρίνον και τον Καστοριάδη.
59. Πούχνερ, Βάλτερ. *Αναγνώσεις και ερμηνείματα: Πέντε θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Κορφή, 2003. 327 σ.
Περιεχόμενα: 1. Νέο σενάριο Βυζαντινών Παθών του Χριστού; 2. Η προσέγγιση της αρχαίας τραγωδίας από τη φαναριώτικη δραματολογία: Οι αρχιόθετες και αρχιόθετες τραγωδίες του Ιωκ. Ρίζου Νεροελοῦ (1813-1814) και η πρόσληψή τους 3. Η στροφή του Ρομαντισμού προς το θρησκευτικό Μεσοίωνα: Ο *Μισοσίας ή Τα Πάθη του Ιησού Χριστού* του Παναγιώτη Σούτσου (1839) και ο *Χριστός πάσχων* 4. Τα πρώτα δραματικά έργα του Γρηγορίου Ξενοπούλου, ήτοι η (σχεδόν) αποπληγμένη θεατρική σπουδοδρομία του Νέστορα της ελληνικής δραματογραφίας στη στροφή του αιώνα 5. *Laudatio* για τον Jules Dassin.
60. Πούχνερ, Βάλτερ. *Κλίμακες και διαβαθμίσεις: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Ιωλκός, 2003. 292 σ.
Περιεχόμενα: 1. Το αγιασσελαγίτικο θέατρο (1600-1750) ως δραματολογική οντότητα στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου 2. Η μορφή του γυατροῦ στα ελληνικά δράματα και στο λαϊκό θέατρο: 3. Η μετάφραση της *Ιργένειας* του Γκαίτε από τον Ιωάννη Παπαδόπουλο (Ιένα 1818) και το πρόσηπό της 4. Ο «ορθόδοξος» Νατουραλισμός στο νεοελληνικό θέατρο: Το χρονικό μιας απουσίας 5. Νεορομαντισμός και λαογραφία: Ο *Βουρκόλακας* του Φώτου Πολίτη (1908) 6. Ο *Πέλος* Καποτλής αναλυτής του Σαίξπηρ: Πρώτες διαπιστώσεις και εκτιμήσεις 7. Η συνέχιση των *Δελφικών Γιορνάν*: Η υπαίθρια παράσταση του *Διθέραμβου του Ρόδου* του Αγγελου Σικελιανού στο λόφο του Φιλοπάππου στις 24 Απριλίου 1933 8. Τα θεωρητικά κείμενα του Τάκη Μουζενίδη για το θέατρο 9. Το νεοελληνικό θέατρο – θέατρο ευρωπαϊκό: Μια πρώτη συζητητική σύνθεση των προσληπτικών διαδικασιών στη νέα εικόνα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου 10. Εικονικό σώμα και ζωντανό κορμί: Σκέψεις για την εφαρμογή της τεχνολογίας στο σύγχρονο θέατρο.

Β' ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΤΑΤΑΞΗ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

1. Το Βυζαντινό «Θέατρο»

61. Baud-Bovy, Samuel. Le théâtre religieux, Byzance et l' Occident. *Ελληνικά* 28/2, Θεσσαλονίκη 1975, σσ. 328-349.
62. Pasquato, Ottorino. *Gli spettacoli in S. Giovanni Crisostomo: Paganesimo e Cristianesimo ad Antiochia e Constantinopoli nel IV secolo*. Roma: Pontificum Institutum Orientalium Studiorum, 1976. XXIV, 370 σ. (Orientalia Christiana Analecta, 201).
Κρίση: Puchner, W. *Maske und Kothurn* 23, Wien 1977, σσ. 257-261.
63. Rizzo, I. G. Sul *Christus Patiens* e le *Bacchanti* di Euripide. *Siculorum Gymnasium* 30, Catania, 1977, σσ. 1-63.
64. Σάββας, Κωνσταντίνος. *Ιστορικών δοκίμιον περί του θεάτρου και της μουσικής των Βυζαντινών: Ἦτοι εισαγωγή εις το κρητικόν θέατρον*. Αθήνα: Διονύσιος Καραβίας, 1979. 420 σ. (Βιβλιοθήκη Ιστορικών Μελετών, 131). (ανατύπωση, α' εκδ. Βενετία, 1878).
65. Puchner, Walter. Zur liturgischen Frühstufe der Höllenfahrtsszene Christi: Byzantinische Katabasis-Ikonographie und rezenter Osterbrauch. *Zeitschrift für Balkanologie* 15, Wiesbaden 1979, σσ.98-133.
Κρίση: Wildhaber, R. *Schweizer. Archiv für Volkskunde* 77/1-2, Basel 1980, σ. 116.
66. Πούγγερ, Βάλτερ. Το βυζαντινό θέατρο: Θεατρολογικές παρατηρήσεις στον ερευνητικό προβληματισμό της ύπαρξης θεάτρου στο Βυζάντιο. *Επετηρίς του Κέντρου Επιστημονικών Ερευνών* 11, Λευκωσία 1981/82, σσ. 169-274.
Κρίση: Hohlweg, A. *Byzantinische Zeitschrift* 76, München 1983, σσ. 461-462.
67. Dostalova, R. Die byzantinische Theorie das Dramas und die Tragödie *Christos Paschon*. *XVI Internationaler Byzantinistenkongress: Akten II/3, Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 32/3, Wien, 1982, σσ. 73-82.
68. Πούγγερ, Βάλτερ. Θεατρολογικές παρατηρήσεις στον «Κύκλο των Παθών» της Κύπρου. *Επετηρίς του Κέντρου Επιστημονικών Ερευνών* 12, Λευκωσία 1983, σσ. 87-107.
69. Puchner, Walter. Byzantinischer Mimos, Pantomimos und Mummenschanz im Spiegel griechischer Patristik und ekklesiastischer Synodalverordnungen: Quellenkritische Anmerkungen aus theaterwissenschaftlicher Sicht. *Maske und Kothurn* 29, Wien 1983, σσ. 311-317.
70. Πούγγερ, Βάλτερ. Το βυζαντινό θέατρο: Θεατρολογικές παρατηρήσεις στον ερευνητικό προβληματισμό της ύπαρξης θεάτρου στο Βυζάντιο. Στον τόμο: *Ευρωπαϊκή Θεατρολογία: Ενδέκα μελετήματα*. Αθήνα: Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν, 1984, σσ. 13-92, 397-416 (σημειώσεις), 477-494 (βιβλιογραφία).

71. Πούχνερ, Βάλτερ. Θεατρολογικές παρατηρήσεις στον μεσαιωνικό «Κύκλο των Παθίων» της Κύπρου. Στον τόμο: *Ιστορικά νεοελληνικού θεάτρου: Έξι μελετήματα*. Αθήνα: Παϊριδής, 1984, σσ. 91-107, 181-194 (σημειώσεις).
72. Πούχνερ, Βάλτερ. Θεατρολογικές παρατηρήσεις για τον «Κύκλο των Παθίων» της Κύπρου. *Πρακτικά Β' Διεθνούς Κυπριολογικού Συνεδρίου* (Λευκωσία, 20-25 Απρ. 1982). Τόμ. Β'. Λευκωσία: Εταιρεία Κυπριακών Σπουδών, 1986, σσ. 447-466.
73. Στεφανής, Ι. Ε. (επιμ.). Τα θεατρικά θεάματα επί Ιουστιανού. Στο: Χορήγιος σοφιστής Γάζης, *Συνηγορία μύμων*. Εισαγωγή, κείμενο, μετάφραση, σχόλια Ι. Ε. Στεφανής. Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής, 1986, σσ. 19-32. (Κλασικά Γράμματα, αρ. 3).
74. Σολομός, Αλέξης. *Ο Άγιος Βάχχος ή άγνωστα χρόνια του ελληνικού θεάτρου: 300 π. Χ.-1600 μ. Χ.* Αθήνα, Γιάννινα: Δωδώνη, 1987. 271 σ.
Κρίση: Puchner, Walter. *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 39, Wien 1989, σσ.383-384.
75. Πούχνερ, Βάλτερ. Η κάθοδος του Χριστού στον Άδη και οι αρχές του θρησκευτικού θεάτρου. Στον τόμο: *Ελληνική Θεατρολογία: Δώδεκα μελετήματα*. Αθήνα: Εταιρεία Θεάτρου Κρήτης, 1988, σσ. 71-126. (Κρητική Θεατρική Βιβλιοθήκη, τόμ. Β').
76. Puchner, Walter. Zum "Theater" in Byzanz: Eine Zwischenbilanz. Στον τόμο: Prinzing, Günter/ Simon, Dieter (επιμ.), *Fest und Alltag in Byzanz*. München: C. H. Beck, 1990, σσ. 11-16, 169-179 (υποσημειώσεις).
Κρίσις: Hörogandner, W. *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 41, Wien 1991, σ.314. Schreiner, P. *Südost-Forschungen* 50, München 1991, σ. 541. Maksimovic Ljubomir. *Ελληνικά* 41, Θεσσαλονίκη 1990, σσ. 422 εξ. ιδίως σ. 423.
77. Πούχνερ, Βάλτερ. Το βυζαντινό «θέατρο»: Ένας απολογισμός. Στον τόμο: *Το θέατρο στην Ελλάδα: Μορφολογικές επισημάνσεις*. Αθήνα: Παϊριδής, 1992, σσ. 21-43.
78. Puchner, Walter. Theaterwissenschaftliche und andere Anmerkungen zum *Christus Patiens*. *Anzeiger der philosophisch-historischen Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften* 129, Wien 1992, σσ. 93-143.
79. Puchner, Walter. Die «Repraesentatio figurata» der Präsentation der Jungfrau Maria im Tempel von Philippe de Mézières (Avignon 1372) und ihre zypriotische Herkunft. *Θραυσιόματα* 23, Βενετία 1993, σσ. 91-129.
80. Πούχνερ, Βάλτερ. Η *Repraesentatio figurata* των Εισοδίων της Θεοτόκου του Philippe de Mézières (Avignon 1372) και η κυπριακή της προέλευση. Στον τόμο: *Ανχνεύοντας τη θεατρική παράδοση: Δέκα μελετήματα*. Αθήνα: Οδυσσεάς, 1995, σσ. 114-177.
81. Πούχνερ, Βάλτερ. *Χριστός Πάσχων και αρχαία τραγωδία*. Στον τόμο: *Ανχνεύοντας τη θεατρική παράδοση: Δέκα μελετήματα*. Αθήνα: Οδυσσεάς, 1995, σσ. 51-113.

82. Βιβλιάνης, Ιωσήφ. *Η θεατρική ορολογία στους πατέρες της εκκλησίας: Συμβολή στη μελέτη της σχέσεως εκκλησίας και θέατρον*. Διδακτορική Διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 1996. 331 σ.
Κρίση: Puchner, Walter. *Byzantinische Zeitschrift* 92, München-Leipzig 1999, σσ. 104-105.
83. Πούχγερ, Βάλτερ. Θεατρολογικές παρατηρήσεις σε βυζαντινούς ιστοριογράφους: Η περίπτωση του Μιχαήλ Ψελλού. *Επιστημονική Επιτηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών* 31, 1996-1997, σσ. 283-329.
84. Trisoglio, F. *San Gregorio di Nazianzo e il Christus Patiens*. Firenze: Le Lettere, 1996, 319 σ. (Università degli Studi di Torino, Fondo di Studi Parini-Chirio / Filologia: Testi e studi, 7).
85. Πλωρίτης, Μάριος. *Το θέατρο στο Βυζάντιο*. Αθήνα: Καστανιάτης, 1999. 282 σ., εικ.
86. Πούχγερ, Βάλτερ. Θεατρολογικές παρατηρήσεις σε βυζαντινούς ιστοριογράφους: Η περίπτωση του Μιχαήλ Ψελλού. Στον τόμο: *Φαινόμενα και νοούμενα: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 1999, σσ. 31-90.
87. Πούχγερ, Βάλτερ. Νέο σενάριο βυζαντινών Παθών του Χριστού; *Νέα Εστία* 148, αρ. 1726, Σεπτ. 2000, σσ. 253-284.
88. Τσιουήνη-Φάτση, Βασιλική. Ένα θρησκευτικό δράμα για το Θείο Πάθος: Το ζήτημα του θρησκευτικού θεάτρου στο Βυζάντιο. Αθήνα: Νέα Σύνορα, 2000. 161 σ.
Κρίση: Πούχγερ, Βάλτερ. *Παράθεσις* 4, 2002, σσ. 566-571.
89. Karpozilos, Apostolos. The narrative function of theatrical imagery in Michael Psellos. Στον τόμο: Καπλιμάνης, Στ. / Μαρκόπουλος Αθαν. / Μανρομάτης Γιάννης (επιμ.), *Ενθύμησις Νικολάου Μ. Παναγιωτάκη*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη Ηρακλείου, 2000, σσ. 303-310.
90. Πούχγερ, Βάλτερ. Miscellanea byzantina histrionica: Μελέτες για το θέατρο στο Βυζάντιο: α) Η «απόκρισις» στο βυζαντινό θέατρο: Τεκμήρια και υποθέσεις, β) Τρεις πρόσφατες μονογραφίες για το βυζαντινό θέατρο. Στον τόμο: *Ο μίτος της Αριάδνης: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Βιβλαιοπωλείον της Εστίας, 2001, σσ. 15-93.
91. Τσαγγαρίδης, Χριστόφορος. Η «κυπριακή» σαβηνική διδασκαλία των Παθών. *Επιτηρίδα Κέντρου Μελετών Ιεράς Μονής Κύκκου* 5, Λευκωσία 2001, σσ. 259-296.
92. Puchner, Walter. Acting in byzantine theatre: Evidence and problems. Στον τόμο: Easterling, P. / Hall, E. (επιμ.), *Greek and Roman actors: Aspects of an ancient profession*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002, σσ. 304-324.
Κρίση: Pittas-Herschbach, Mary / White, Andrew. *Journal of the Comparative Drama Conference* 23, 2002, σσ. 162-167, ιδίως σσ. 165 εξ.
93. Πούχγερ, Βάλτερ. Νέο σενάριο βυζαντινών Παθών του Χριστού. Στον τόμο: *Αντιγνώσεις και ερμηνείματα: Πέντε θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Κορφά, 2003, σσ. 15-39.

2. Κρητικό, Επτανησιακό και Αιγαίοπελαγίτικο θέατρο: 1590 - 1750

94. Κριαράς, Εμμανουήλ (επιμ.). Γεωργίου Χορτάτη *Πανώραια*. Κριτική έκδοση με εισαγωγή, σχόλια και λεξιλόγιο Εμμανουήλ Κριαρά. Θεσσαλονίκη, 1975. 297 σ., εικ. (Βυζαντινή και Νεοελληνική Βιβλιοθήκη, 2).
Κρίσις: Αλεξίου, Στυλιανός. *Ελληνικά* 29, Θεσσαλονίκη 1976, σσ. 381-388. Δημαράς, Κ.Θ. *Το Βήμα*, 30 Απρ. 1976. Καπουράς, Αντ. *Νέα Εστία* 100, 1976, σσ. 1313-1315. Μπουμπουλίδης, Φαίδων. *Ελεύθερος Κόσμος*, 11 Δεκ. 1976. Χατζηγιώτης, Ι. Β. *Κρητικά Φύλλα* 5, 1976, σ. 153.
95. Κριαράς, Εμμανουήλ. Έλεγχος παρατηρήσεων του Α. Σαχίνη στην *Πανώραια* του Χορτάτη. *Ελληνικά* 28, Θεσσαλονίκη, 1975, σσ. 425-431.
96. Παναγιωτάκης, Νικόλαος Μ. Ο ποιητής της γλυόστρας των Χανίων (1594) και η οικογένεια Zancarolo. *Δωδώνη* 4, Ιωάννινα 1975, σσ. 113-131.
97. Τσαντοάνογλου, Ελένη (επιμ.). Βιντσέντζου Κορνάρου *Η θυσία του Αβραάμ*. Εισαγωγή Άγγελου Τερζάκη. Φιλολογική επιμέλεια Ελένη Τσαντοάνογλου. Αθήνα: Ερμής, 1975. 120 σ. (Νέα Ελληνική Βιβλιοθήκη, 14).
98. Bakker, Wim F. Structural differences between Grott's *Lo Isach* and *The Sacrifice of Abraham*. *Folia Neohellenica* 1, Amsterdam 1975, σσ. 1-26.
99. Spadaro, Giuseppe. Un'altra ignota fonte dell' *Erofilo* di Chortatsis. *Serta Neograeca* 1, 1975, σσ.82-88.
100. Κριαράς, Εμμανουήλ. Η *Πανώραια* του Χορτάτη και η νέα έκδοση του κειμένου. *Νέα Εστία* 99, 1976, σσ. 376-382.
101. Μανουσάκας, Μανούσος Ι. Εισαγωγή. Στον τόμο: Ιωάννου Ανδρέα Τρωίλου *Βασιλεύς ο Ροδολίνος: Τραγωδία 1647*. Πρόλογος Francis R. Walton. Εισαγωγή Μ. Ι. Μανουσάκας. Αθήνα: Γεννάδειος Βιβλιοθήκη, 1976, σσ. XIII-XXVI (Θησαυροί Γενναδίου, 1)
102. Ντετζιόρτζιο, Λορέντζο (επιμ.). Γεωργίου Χορτάτη *Ερωφίλη*. Επιμέλεια έκδοσης Λορέντζο Ντετζιόρτζιο. Αθήνα, 1976.
103. Martini, Lidia (επιμ.). *Στάθης: Κρητική κωμωδία*. Κριτική έκδοση με εισαγωγή, σημειώσεις και λεξιλόγιο. Επιμ. Lidia Martini. Θεσσαλονίκη, 1976. 205 σ., 1 εικ. (Βυζαντινή και Νεοελληνική Βιβλιοθήκη, 3).
Κρίσις: Μπουμπουλίδης, Φαίδων. *Ελεύθερος Κόσμος*, 22 Ιαν. 1977. Puchner, Walter. *Südost-Forschungen* 37, München 1978, σσ. 431-433. Trapp, E. *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinischen Gesellschaft* 27, Wien 1978, σσ. 390-391. Pecoraro, Vincenzo. *Ελληνικά* 31, Θεσσαλονίκη 1979, σσ. 540-543. Spadaro, G. *Byzantinische Zeitschrift* 72, München 1979, σσ. 56-65.
104. Δεμτόνος, Άγγελος-Διονύσης. Επτανησιακό θέατρο. *Η Κεφαλονίτικη Πρόσδος* 61-62, 1977, σσ. 17-28.

105. Ευαγγελάτος, Σπύρος. Κρητικό και επτανησιακό θέατρο. *Δελτίο Εταιρείας Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας* 1, 1977, σσ. 69-74.
106. Πηδούνα, Κομνηνή. *Τα λόγια γλωσσικά στοιχεία στα έργα του Χορτάτση*. Διδακτορική διατριβή. Ιωάννινα: Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 1977. 318 σ. (Έρευνες στη Νέα Ελληνική Φιλολογία, 2).
Κρίση: Bancroft Marcus, Rosemary. *Ματατογράφος* 16, Amsterdam 1980, σσ. 13-46.
107. Χατζηδάκης, Γιώργος. Μικρά συμβολαί από την ιστορία της μεσαιωνικής και νεοτέρης γλώσσας. *Γλωσσολογικά έρευνα*. Τόμ. Β'. Εν Αθήναις: Ακαδημία Αθηνών, Κέντρον Συντάξεως του Ιστορικού Λεξικού, 1977, σσ. 418-446 (*Λεξικογραφικόν Δελτίον*. Παράρτημα, 2).
108. Bakker, W. F. *Lo Isach* του Luigi Groto και η *Θυσία του Αβραάμ*: Μια συμβολή σε μια σύγκριση του περιεχομένου τους. *Παρνασσός* 19, 1977, σσ. 175-192.
109. Bancroft-Marcus, Rosemary E. Η πηγή πέντε κρητικών ιντερμεδιών. *Κρητολογία* 5, Ηράκλειο 1977, σσ. 5-44.
110. Μάντζιου, Μ. Γ. Μεσαιωνικό κρητικό θέατρο. *Αμύλη* 9, Αγ. Νικόλαος 1978, σσ. 74-78.
111. Παπαϊωάννου, Λάκης. «Το τσάκιμα και το φτιάσιμον»: Ο Δημήτρης Γουζέλης και τα κομικά του *Χάση*. *Θέατρο* 61/63, 1978, σσ. 90-93.
112. Παπατριανταφυλλού-Θεοδοιορίδη, Ν. *Ο Πιστικός βοσκός και τα έργα του Χορτάτση*. *Θεατρικά* 15, Βενετία 1978, σσ. 80-97.
Κρίση: Hohlweg, A. *Byzantinische Zeitschrift* 73, München 1980, σ. 142.
113. Πούγγερ, Βάλτερ. Θεατρολογικά προβλήματα στο κρητικό και επτανησιακό θέατρο: Αναλογίες με τη νοτιοσλαβική δραματολογία της εποχής. *Θέατρο* 61/63, Ιαν.-Ιούν. 1978, σσ. 76-89 (4^ο), 4 εικ. σε πίν., 15 εικ. στο κείμενο.
114. Bakker, Wim. Οι πειλιές εκδόσεις της *Θυσίας του Αβραάμ*. *Ο Ερασιστής* 15, 1978-1979, σσ. 23-74.
115. Bakker, Wim. *The Sacrifice of Abraham: The Cretan biblical drama Η Θυσία του Αβραάμ and Western European and Greek tradition*. Birmingham: University of Birmingham, Centre for Byzantine Studies, 1978. III, 124 σ.
Κρίση: Puchner, Walter. *Südost-Forschungen* 38, München 1979, σσ. 486-490.
116. Bancroft-Marcus, Rosemary. *Georgios Chortatsis, 16th-century Cretan playwright: A critical study*. Ph.D. diss. University of Oxford. Oxford, 1978.
117. Martini, Lidia. Considerazioni e proposte sullo *Zenone*. *Miscellanea* 1, Padova 1978, σσ. 33-51.

118. Αλεξίου, Στυλιανός. Η συμβολή του Ρεθύμνου στην κρητική αναγέννηση. *Αμάλθεια* 10/39, Αγ. Νικόλαος 1979, σσ. 171-180.
119. Δετοράκης, Θεοχάρης. Γλωσσικές και ερμηνευτικές παρατηρήσεις σε κρητικά κείμενα. *Κρητολογία* 8, Ηράκλειο 1979, σσ. 123-134.
120. Μαστοροπούλος, Γεώργιος. Μία νεώτερη εικόνα του ΙΖ' αιώνα με επιδράσεις από την κρητική ποίηση. *Επετηρίς Εταιρείας Κυκλαδικών Μελετών* 11, 1979-1984, σσ. 507-553, εκκ.
121. Παπαγεωργίου, Σόφη. Ο βασιλεύς ο Ροδολίνος. *Διαβάζω* 26, Δεκ. 1979, σσ. 26-27.
122. Παπαδόπουλος, Θωμάς (επιμ.). Αγνώστου Χίου ποιητή, *Δαβίδ: Ανέκδοτο διαλογικό στιχούργημα*. Ανεύρεση, κρητική έκδοση, επιμέλεια Θωμά Ι. Παπαδοπούλου. Αθήνα: Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, 1979. 217 σ., εικ. (Βιβλιοθήκη Γενικής Παιδείας, 8).
Κρίση: Puchner, Walter. *Südost-Forschungen* 39, München 1980, σσ. 474-478.
123. Τσοπανάκης, Νικόλαος Β. Φιλολογικές παρατηρήσεις στην *Πανώρια* και τον *Στάθη*. *Κρητολογία* 8, Ηράκλειο 1979, σσ. 57-75.
124. SPADARO, Giuseppe. Rileggendo lo *Stathis*: Note ermeneutiche et di critica testuale. *Studi di Filologia Cretese*, Catania 1979, σσ. 5-45 (Quaderni del Sicularum Gymnasium, 5).
125. Ελευθερίου, Σ. Γεώργιος Χορτάτης (1550-1610 περ.): Η ζωή και το έργο του. *Διαβάζω* 27, 1980, σσ. 54-65.
126. Κριαράς, Εμμανουήλ. Παρατηρήσεις στην έκδοση του *Στάθη* από τη Lidia Martini. *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, περ. Δ' 10, 1980/81, σσ. 71-83.
127. Μανρομάτης, Γιάννης, Κ. Ποιο ήταν το τυπώνιο «Μερκούρι» που αναφέρεται στον *Κατζούριμο* του Χορτάτη; *Θησαυρίσματα* 17, Βενετία 1980, σσ. 285-289.
128. Μητούκης, Κάρολος. *Η Θυσία του Αβραάμ* και περί του Παγκάλου Ιωσήφ: Άγνωστο νεοελληνικό δημοές κείμενο στη Βιβλιοθήκη «Λένιν» της Μόσχας. *Νέα Εστία* 108 /1281, 15 Νοεμ. 1980, σσ. 1835-1846.
129. Ξανθουδίδης, Στέφανος. Διορθωτικά εις τα κρητικά δράματα. Στον τόμο: Παναγιωτάκης, Νικ. / Δετοράκης, Θεοχάρης (επιμ.). *Μελετήματα*. Ηράκλειο: Δήμος Ηρακλείου, 1980, σσ. 192-216.
130. Πούχνερ, Βάλτερ. Θεατρολογικές έρευνες για το πρότυπο του *Ζήνωνα*. *Θησαυρίσματα* 17, Βενετία 1980, σσ. 206-284, 4 εικ. στο κείμενο, ένα σάτιο, riassunto italiano. Κρίση: Hohlweg, A. *Byzantinische Zeitschrift* 74, München 1981, σ. 384.
131. Σαχίνης, Απίστολος. *Γύρο στο κρητικό θέατρο*. Θεσσαλονίκη: Κωνσταντινίδης, 1980. 123 σ. Κρίση: Puchner, Walter. *Südost-Forschungen* 40, München 1981, σσ. 519-521.

132. Σαχίνης, Απόστολος. Κριτικές παρατηρήσεις στη *Θυσία του Αβραάμ* του Κορνάρου. *Βυζαντινά* 5, Θεσσαλονίκη 1980, σσ. 59-86.
133. Bancroft-Marcus, Rosemary. The editing of *Panoria* and the prologue of Apollo. *Κρητολογία* 10/11, Ηράκλειο 1980, σσ. 135-165.
134. Bancroft-Marcus, Rosemary. Georgios Chortatsis and his works: A critical review. *Ματαποτόρος* 16, Amsterdam 1980, σσ. 13-46.
135. Hadas, Rachel. A reading of the *Sacrifice of Abraham*. *Byzantine and Modern Greek Studies* 6, Birmingham, 1980, σσ. 43-60.
136. Pontani, Filippo Mario. *Lezioni sul teatro cretese*. Padova: Università di Padova, 1980. 121, [4] σ., 24 εικ. (Studi Bizantini e Neogreci. Quaderni, 17).
137. Puchner, Walter. "Kretisches Theater" zwischen Renaissance und Barock (zirka 1590 - 1669): Forschungsbericht und Forschungsfragen. *Maske und Kothurn* 26, Wien 1980, σσ.85-120.
138. Vincent, Alfred (επιμ.). Μάρκου Αντωνίου Φόσκολου, *Φορτουνάτος*. Κριτική έκδοση, σημειώσεις, γλωσσάριο. Επιμ. Alfred Vincent. Ηράκλειο: Εταιρία Κρητικών Ιστορικών Μελετών, 1980. Γθ' + 277 σ. + 4 πιν. (Κρητικών Θέατρον, 2). Κρίση: Puchner, Walter. *Südost-Forschungen* 42, München 1983, σσ. 519-521.
139. Κακλαμάνης, Στέφανος. Κριτική βιβλιογραφία του «Κρητικού θεάτρου»: 1965-1979. *Ο Ερασιστής* 17, 1981, σσ. 46-73.
140. Λυκίσσας, Μιχ. Το μεταβυζαντινό θέατρο στην Κέρκυρα: 1453 - 1720. *Δελτίον Αναγνωστικής Εταιρίας Κέρκυρας*, Κέρκυρα 1981, σσ. 81-89.
141. Πούγγρε, Βάλτερ. Ο *Διάλογος του Δαβίδ* και το ιησούιτικό θέατρο στην Ελλάδα: Παρουσίαση του βιβλίου: «Αγνώστου Χίου Ποιητή, *Δαβίδ: Ανέκδοτο διαλογικό σιχούρημα*». Ανεύρεση, κριτική έκδοση Θωμά Ι. Παπαδοπούλου. Αθήνα 1979. *Θέατρο* 64/66, 1981, σσ. 123-126 (4').
142. Puchner, Walter. Die griechische Spätrenaissance-Tragödie *Erophile* in der kretischen Balladentradition. *Συνάντηση για τα προβλήματα του Ευρωπαϊκού Δημοτικού Τραγουδιού* (11', Γιάννενα, 22-24 Αυγ. 1980). Ιωάννινα, 1981. σσ. 37-66, 10 σχεδ. (Publications of Folklore Museum and Archives, 5). Κρίση: Kausel, E. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* 38/87, Wien 1984, σσ. 149-151, ιδίως σ. 149.
143. Puchner, Walter. Prinzipien der Personenführung im griechischen Drama von 1590 bis 1750. *Anzeiger der philosophisch-historischen Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften* 118, Wien 1981, σσ.107-128. Και ανάπτυλο αυτοτελές έκδοση της Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 12 σ. Neuerscheinungen 1981/82.

144. Bancroft-Marcus, Rosemary E. Literary cryptograms and the Cretan academies. *Byzantine and Modern Greek Studies* 8, Birmingham 1982/83, σσ. 47-76.
145. Puchner, Walter. Forschungsperspektiven zur mittelgriechischen Theatergeschichte. *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik*, 32, Wien 1982, σσ. 213-227.
146. Μανρωμάτης, Γ. Κ. Οι Κορνάροι της Σητείας: Η οικογένεια του Ιακώβου Κορνάρου. *Αμύλλθεια*, 56/57, Αγ. Νικόλαος 1983, σσ. 182-201. (Κορνάρεια '83, *Πεπραγμένα Α' Φιλολογικού Συμποσίου για τον Βιταλέντζο Κορνάρο*).
147. Παναγιωτάκης, Νικόλαος Μ. Ο Ιωάννης Κασομάτης και το κρητικό θέατρο. *Αριάδνη* 1, Ρέθυμνο 1983, σσ. 86-102.
148. Πούχνερ, Βάλτερ. Η *Ερωφίλη* στη δημόδη παράδοση της Κρήτης: Δραματοποιητές παρατηρήσεις στις κρητικές παραλογές με θέμα την τραγωδία του Χορτάτη. *Αριάδνη* 1, Ρέθυμνο 1983, σσ. 173-235, 10 σχεδ.
149. Πούχνερ, Βάλτερ. Ο Πέτρος Κατούιτης και το κρητικό θέατρο. *Παρνασσός* 25, Τιμητικός τόμος εις μνήμην Γεωργίου Α. Ζώρα, 1983, σσ. 670-710.
150. Bakker, Wim / VAN GEMERT, Arnold F. Χρονολογικός πίνακας των έργων της κρητικής λογοτεχνίας κατά την περίοδο της Βενετοκρατίας. *Μαντατοφόρος* 22, Amsterdam 1983, σσ. 79-87.
151. Bancroft-Marcus, Rosemary E. Women in Cretan Renaissance. *Journal of Modern Greek Studies* 1/1, Baltimore 1983, σσ. 19-38.
152. Craig, Barbara M. (επιμ.) *The evolution of a mystery play: A critical edition of Le Sacrifice d'Abraham or Le Mystère du Vieux Testament, La moralité du Sacrifice d'Abraham, and the 1539 version of Le Sacrifice d'Abraham or Le Mystère du Vieux Testament*. Orlando, Florida: French Literature Publication, 1983. VI, 329 σ.
153. Puchner, Walter. Lauschszenen und simultane Bühnenpräsenz im Kretischen Theater. *Zeitschrift für Balkanologie* 19/1, Wiesbaden 1983, σσ. 66-87.
Κρίση: Hohlweg, A. *Byzantinische Zeitschrift* 77, München 1984, σ. 90.
154. Puchner, Walter. Scenic space in Cretan theatre. *Μαντατοφόρος* 21, Amsterdam 1983, σσ. 43-57.
155. Γραμματάς, Θόδωρος. *Η Κοιμωδία των Ψευτογατρών* του Σαβόγια Ρούσμελι: Από την κρητική στην ελληνική κοινωνία του 18^{ου} αιώνα. *Πρακτικά Συμποσίου «Το Ιόνιο: Περιβάλλον, κοινωνία, πολιτισμός»*. Αθήνα, 1984, σσ. 63-70.
156. Γραμματάς, Θόδωρος. Η παρουσία της commedia dell' arte στο εφτανησιακό θέατρο του ΙΗ' αιώνα: Η περίπτωση της *Ιφιγένειας* του Πέτρου Κατούιτη. *Δρώμενα* 5/6, 1984, σσ. 20-26.

157. Πούγγερ, Βάλτερ. Θεατρολογικά προβλήματα στο κρητικό και ερπηνησιακό θέατρο (1550-1750). Στον τόμο: *Ευρωπαϊκή Θεατρολογία: Ένδεκα μελετήματα*. Αθήνα: Ίδρυμα Γουλιανδρή-Χορν, 1984, σσ. 139-157, 438-441 (σημειώσεις).
158. Πούγγερ, Βάλτερ. Ο Πέτρος Κατσαΐτης και το κρητικό θέατρο. Στον τόμο: *Ευρωπαϊκή Θεατρολογία: Ένδεκα μελετήματα*. Αθήνα: Ίδρυμα Γουλιανδρή-Χορν, 1984, σσ. 183-221, 445-454 (σημειώσεις).
159. Πούγγερ, Βάλτερ. Ο σκηνικός χώρος στο κρητικό θέατρο. *Δρώμενα* 3/4, 1984, σσ. 107-115 (4*) με 19 εικ. στο κείμενο.
160. Τσαντζαρίδου, Ζ. Ο ύμνος του Ρωμανού για τη *Θυσία του Αβραάμ* και το ομόνυμο έργο του κρητικού θεάτρον. *Αμάθεια* 15, Αγ. Νικόλαος 1984, σσ. 143-158.
161. Manusakas, Manusos I. / PUCHNER, Walter. *Die vergessene Braut. Bruchstücke einer unbekanntes kretischen Komödie des 17. Jahrhunderts in den griechischen Märchenvarianten vom Typ AaTh 313c*. Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften, 1984. 232 σ., 4 χάρτ. (Sitzungsberichte der phil.-histor. Klasse der Österr. Akademie der Wissenschaften, Bd. 436. Mitteilungen des Instituts für Gegenwartsvolkskunde, 14).
Κρίσις: Kretzenbacher, L., *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* 38/87, Wien 1984, σσ. 229-230. Μερακλής, Μ. *Λογογραφία* 33, 1982-84, σσ. 551-554. Eidenseier, H. *Südost-Forschungen* 44, München 1985, σσ. 492-493. Μερακλής, Μ. *Διαφύλαξη* 130, 1985, σσ. 6-14, *ιδίως* σσ. 11-12. Του ιδίου: *Revue des Études Byzantines* 43, Paris 1985, σ. 315. Hering, G. *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 36, Wien 1986, σ. 385. Meraklis, M. *Fabula* 27, Berlin 1986, σσ. 353-355. Kehagioglu, G. *Byzantinische Zeitschrift* 81, München 1988, σσ. 59-62.
162. Puchner, Walter. Raum- und Zeitprobleme in der *Ενγένα* von Montselese. *Folia Neohellenica* 6, Amsterdam 1984, σσ. 102-120.
163. Αλεξίου, Στυλιανός. *Η κρητική λογοτεχνία και η εποχή της: Μελέτη φιλολογική και ιστορική*. Αθήνα: Στυγμή, 1985. 89 σ.
164. Αλεξίου, Στυλιανός. Ο πύργος του ποιητή Μαρκαντίνιου Φόσκολου στο Καινούργιο Χωριό Πεδιάδας. *Πεπραγμένα Ε' Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου* (Αγ. Νικόλαος, 25 Σεπτ.-10 Οκτ. 1981). Επιμ. Θεοχάρης Δετοράκης. Τόμ. Β'. Ηράκλειο: Εταιρεία Κρητικών Ιστορικών Μελετών, 1985, σσ. 9-13.
165. Γραμματάς, Θόδωρος. Ο αρκαδισμός στο ελληνικό θέατρο: Από την ουτοπία στη φυγή. *Σύγχρονη Εκπαίδευση* 19, 1985, σσ. 56-67.
166. Γραμματάς, Θόδωρος. *Ο αρκαδισμός στο ελληνικό θέατρο: Από την ουτοπία στη φυγή*. Γιάννενα, 1985, 26 σ. (Ανάτυπο από το περιοδικό *Σύγχρονη Εκπαίδευση*).
167. Παναγιωτάκης, Νικόλαος Μ. Ιάσον Δενόρες: Κύριος θεατητικός του θεάτρον (c. 1510-1590). *Αριάδνη* 3, Ρέθυμνο 1985, σσ. 50-87.

168. Πούχνερ, Βάλτερ. Ιησουϊτικό θέατρο στο Αιγαίο του 17^{ου} αιώνα. *Αριάνη* 3, Ρέθυμνο 1985, σσ. 191-206.
169. Δετοράκης, Θεοχάρης. Δημιόδοι κρητικές παραλλαγές της *Ερωφίλης*. *Κρητικά Χρονικά* 26, Ηράκλειο 1986, σσ. 267-278.
170. Μαυρομάτης, Γιάννης. *Ανέκδοτα βενετικά έγγραφα για τους Κορνάρους της Σητείας και του Κένδακα*. Αθήνα: Ι. Ζαχαρόπουλος, 1986. 164, [14] σ., πίνακες.
171. Φυλιππίδου, Ντία. *Η Θυσία του Αβραάμ στον υπολογιστή: Λεξικολογικοί πίνακες και μορφολογικά σχόλια = The Sacrifice of Abraham on the computer: A concordance, word-indexes and stylistic remarks*. Αθήνα: Ερμής, 1986, 240 σ.
Κρίσις: Puchner, Walter. *Südost-Forschungen* 47, München 1988, σσ. 491-494. Mackridge, Peter. *Journal of Modern Greek Studies* 5/2, Baltimore 1987, σσ. 271-275.
172. Pecoraro, Vincenzo. Una fonte italiana per l' intreccio dello *Stathis: L' Amante furioso* (1583) di Raffaello Borghini (1537-1588). *Κρητικά Χρονικά* 26, Ηράκλειο 1986, σσ. 177-191.
173. Puchner, Walter. Monolog und Dialog in der mittelgriechischen Dramatik. Quantitative Untersuchungen zur klassizistischen Dramaturgie. *Zeitschrift für Balkanologie* 22/2, Wiesbaden 1986, σσ. 196-221.
174. Αποσκήτη, Μάρθα (επιμ.). Ιωάννη Ανδρέα Τριούλιου *Ροδοίνος: Τραγωδία*. (17^{ου} αιώνα). Πρόλογος Στ. Αλεξίου. Επιμέλεια Μ.Αποσκήτη. Αθήνα: Στιγμή, 1987. 227 σ.
Κρίση: Puchner, Walter. *Südost-Forschungen* 48, München 1989, σσ. 513-515. Πούχνερ, Βάλτερ. *Παράδεισος* 1, 1995, σσ. 314-318.
175. Γραμματάς, Θόδωρος. Ο αρκαδισμός στο ελληνικό θέατρο: Από την ουτοπία στη φυγή. Στον τόμο: *Νεοελληνικό θέατρο: Ιστορία - Δραματολογία*. Αθήνα: Κουλτούρα, 1987, σσ. 11-26.
176. Γραμματάς, Θόδωρος. Η *Κωμωδία των Ψευδοματρών* του Σαβόγια Ρούομελι. Στον τόμο: *Νεοελληνικό θέατρο: Ιστορία - Δραματολογία*. Αθήνα: Κουλτούρα, 1987, σσ. 42-59.
177. Γραμματάς, Θόδωρος. Η παρουσία της commedia dell' arte στο επανησιακό θέατρο του ΙΗ' αιώνα: Η περίπτωση της *Ιεργένειας* του Πέτρου Κατσαίτη. Στον τόμο: *Νεοελληνικό θέατρο: Ιστορία-Δραματολογία*. Αθήνα: Κουλτούρα, 1987, σσ. 27-41.
178. Πούχνερ, Βάλτερ. Ο ρόλος της μουσικής στο κρητικό θέατρο. *Κρητικά Χρονικά* 27, Ηράκλειο 1987, σσ. 193-213.
179. Bancroft-Marcus, Rosemary. The language of Chortatis: Phonetic consistency. Στον τόμο: *Neograeca Medii Aevi: Text und Ausgabe: Akten zum Symposium* (Köln, 1986). Επιμ. Hans Eideneier. Köln: Romiosini, 1987, σσ. 53-72 (Neograeca Medii Aevi, 1).

180. Αλεξίου, Στυλιανός. Η κρητική λογοτεχνία στην εποχή της Βενετοκρατίας: Η περίοδος της ωριμότητας. *Κρήτη: Ιστορία και πολιτισμός*. Επιμ. Νικ. Πανεργιωτάσης. Τόμ. Β'. Κρήτη: Σύνδεσμος Τοπικών Ενώσεων Δήμων και Κοινοτήτων, 1988, σσ. 210-229.
181. Αλεξίου, Στυλιανός / ΑΠΟΣΚΙΠΗ, Μάρθα (επιμ.). *Ερωφίλη: τραγωδία Γεωργίου Χορτάτη*. Αθήνα: Στιγμή, 1988. 293 σ., 5 εικ.
Κρίση: Puchner, Walter. *Südost-Forschungen* 49, München 1990, σσ. 624-630. Πούχγκερ, Βάλτερ. *Παράβασις* 1, 1995, σσ. 314-318.
182. Βασιλείου, Παναγιώτης. Το κοινό των παραστάσεων του κρητικού θεάτρου (± 1590-1669). *Ελληνικά* 39, Θεσσαλονίκη, 1988, σσ. 323-346.
183. Βασιλείου, Παναγιώτης. Λογικές «ασυνέπειες» και χάσματα στην πλοκή της *Πανώριας* του Γ. Χορτάτη. *Αφιέρωμα στον Εμμανουήλ Κριαρά: Πρακτικά Επιστημονικού Συμποσίου* (Θεσσαλονίκη, 3 Απρ. 1987). Θεσσαλονίκη: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών, 1988, σσ. 143-160.
184. Κριαράς, Εμμανουήλ. Διορθώσεις εις τον *Στάθην* του Κρητικού Θεάτρου. *Μεσαιωνικά μελετήματα: Γραμματεία και γλώσσα*. Τόμ. Α'. Θεσσαλονίκη: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών, 1988, σσ. 2-12.
185. Κριαράς, Εμμανουήλ. Ζητήματα της *Θυοίας του Αβραάμ*: Χρονολόγηση, ο ποιητής. *Μεσαιωνικά μελετήματα: Γραμματεία και γλώσσα*. Τόμ. Α'. Θεσσαλονίκη: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών, 1988, σσ. 345-356.
186. Κριαράς, Εμμανουήλ. Κριτικά και γραμματικά εις το κρητικόν θέατρον. *Μεσαιωνικά μελετήματα: Γραμματεία και γλώσσα*. Τόμ. Α'. Θεσσαλονίκη: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών, 1988, σσ. 120-130.
187. Κριαράς, Εμμανουήλ. Μελετήματα εις την *Ερωφίλην* του Χορτάτη. *Μεσαιωνικά μελετήματα: Γραμματεία και γλώσσα*. Τόμ. Α'. Θεσσαλονίκη: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών, 1988, σσ. 77-119.
188. Κριαράς, Εμμανουήλ. Η μετάφραση του *Pastor fido* από τον Ζακυνθινό Μιχαήλ Σουμιάση. *Μεσαιωνικά μελετήματα: Γραμματεία και γλώσσα*. Τόμ. Β'. Θεσσαλονίκη: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών, 1988, σσ. 37-61.
189. Κριαράς, Εμμανουήλ. Παρατηρήσεις στην έκδοση του *Στάθην* από τη Lidia Martini. *Μεσαιωνικά μελετήματα: Γραμματεία και γλώσσα*. Τόμ. Β'. Θεσσαλονίκη: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών, 1988, σσ. 479-491.
190. Κριαράς, Εμμανουήλ. Bemerkungen zum Text des *Πιστικός βοσκός* in der Ausgabe von P. Iosann. *Μεσαιωνικά μελετήματα: Γραμματεία και γλώσσα*. Τόμ. Β'. Θεσσαλονίκη: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών, 1988, σσ. 139-142.

191. Πούγγεο, Βάλτερ. Η ειρωνεία στον Χορτάτη. *Cretan Studies* 1, Amsterdam 1988, σσ. 229-238.
192. Πούγγεο, Βάλτερ. Η *Ερωφίλη* στη δημόδη παράδοση της Κρήτης. Στον τόμο: *Ελληνική θεατρολογία: Δώδεκα μελέτηματα*. Αθήνα: Εταιρεία Θεάτρου Κρήτης, 1988, σσ. 127-190. (Κρητική Θεατρική Βιβλιοθήκη, 2).
193. Πούγγεο, Βάλτερ. Ο *Ζήνων* και το πρότυπό του. Στον τόμο: *Ελληνική θεατρολογία: Δώδεκα μελέτηματα*. Αθήνα: Εταιρεία Θεάτρου Κρήτης, 1988, σσ.215-297. (Κρητική Θεατρική Βιβλιοθήκη, 2).
194. Πούγγεο, Βάλτερ. Το Ιησουϊτικό θέατρο στο Αιγαίο του 17^{ου} αιώνα. Στον τόμο: *Ελληνική θεατρολογία: Δώδεκα μελέτηματα*. Αθήνα: Εταιρεία Θεάτρου Κρήτης, 1988, σσ. 299-327. (Κρητική Θεατρική Βιβλιοθήκη, 2).
195. Πούγγεο, Βάλτερ. Ο ρόλος της μουσικής στο κρητικό θέατρο. Στον τόμο: *Ελληνική θεατρολογία: Δώδεκα μελέτηματα*. Αθήνα: Εταιρεία Θεάτρου Κρήτης, 1988, σσ. 193-213. (Κρητική Θεατρική Βιβλιοθήκη, 2).
196. Χατζηπολλάκης, Π. Α. *Ροδολίνος και παροιμίες Κρητική Εστία*, περ. Δ', 2, Χανιά 1988, σσ. 219-254.
197. Bakker, Wim. *The Sacrifice of Abraham: A first approach to its poetics. Journal of Modern Greek Studies* 6/1, Baltimore 1988, σσ. 81-95.
198. Philippides, Dia. Literary detection in the *Errotokritos* and *The Sacrifice of Abraham*. *Literary and Linguistic Computing* 3/1, Oxford 1988, σσ. 1-11.
199. Philippides, Dia /FRANGIONI, D.V. Pattern in the rhyming couplets of Cretan Renaissance drama: The case of *The Sacrifice of Abraham*. *Proceedings of the Thirteenth International Conference of the Association for Literary and Linguistic Computing* [organised by] University of East Anglia (Norwich, 1-4 April 1986). Paris, Geneva: Association for Literary and Linguistic Computing, 1988, σσ. 153-168.
200. Philippides, Dia. Rhyming patterns in the *Errotokritos* and *The Sacrifice of Abraham: A preliminary investigation. Cretan Studies* 1, Amsterdam 1988, σσ. 205-216.
201. Αμαργιανάκης, Γ. Η μουσική της *Θυσίας του Αβραάμ. Αριάδνη* 5, Αριέρομα στον Στυλιανό Αλεξίου, Ρέθυμνο 1989, σσ. 289-296.
202. Ευαγγελιάτος, Σπύρος Α. Η *Θυσία του Αβραάμ* κείμενο "αφηγηματικού" λόγου και όχι θεατρικό έργο. *Αριάδνη* 5, Αριέρομα στον Στυλιανό Αλεξίου, Ρέθυμνο 1989, σσ. 285-288.
203. Μαυρομάτης, Γιάννης. Νέες ειδήσεις για τον ποιητή του *Ροδολίνου* Ιωάννη Ανδρέα Τρωάο. *Αριάδνη* 5, Αριέρομα στον Στυλιανό Αλεξίου, Ρέθυμνο 1989, σσ. 297-305.

204. Παναγιωτάκης, Νικόλαος. Ο Antonio Molino στην Κέρκυρα, στην Κρήτη και στη Βενετία. *Αριάνη* 5, Αφιέρωμα στον Στυλιανό Αλεξίου, Ρέθυμνο 1989, σσ. 261-278.
205. Παναγιωτάκης, Νικόλαος. *Ο ποιητής του «Ερωτοκρίτου» και άλλα βενετοκρατικά μελετήματα*. Ηράκλειο: Βικελαία Βιβλιοθήκη, 1989. 399 σ., 11 εικ.
Περιεχόμενα: 1. Ιταλικές Ακαδημίες και θέατρο: Οι Stravaganti του Χάνδουκα 2. Έργιναι εν Βενετία 3. (μ. Α. L. Vincent) Νέα στοιχεία για την Ακαδημία των Stravaganti 4. (μ. Α. L. Vincent) Συμπληρωματικά περί Κονταράτων 6. Ο Francesco Barozzi και η Ακαδημία των Βίνι του Ρεθύμνου 7. Ο ποιητής της γαδσπρας των Χανίων (1594) και η οικογένεια Zancarlo 9. Οι στίχοι Β' 149-150 του Στάθ 13. Ο Ιωάννης Κασομάτης και το κρητικό θέατρο.
Κρήση: Puchner, Walter. *Südost-Forschungen* 49, München 1990, σσ. 621-624.
206. Alexiou, Margaret. Women, marriage and death in the drama of Renaissance Crete. Στον τόμο: Mackenzie, M. M. / Roueché, C. (επιμ.). *Images of authority: Papers presented to Joyce Reynolds on the occasion of her seventieth birthday*. Edited by Mary Margaret Mackenzie and Charlotte Roueché. Cambridge: Cambridge Philological Society, 1989, σσ 1-23 (Cambridge Philological Society, 16).
207. Bakker, Wim. Η *Θυαία του Αβραάμ* στο χειρόγραφο Κολυμβιά. *Ελληνικά* 40, Θεσσαλονίκη 1989, σσ. 417-424.
208. Karampetsos, E. D. / Nittis, D. *The Sacrifice of Abraham: A seventeenth-century Cretan play*. Translated and adapted. Athens, 1989.
209. Puchner, Walter. Reimstudien zum Kretischen Theater. *Αριάνη* 5, Αφιέρωμα στον Στυλιανό Αλεξίου, Ρέθυμνο 1989, σσ. 313-323.
210. Αλεξίου, Στυλιανός. *Η κρητική λογοτεχνία κατά τη Βενετοκρατία*. Κρήτη: Σύνδεσμος Τοπικών Ενώσεων Δήμων και Κοινοτήτων, 1990. 59 σ.
211. Δεσμυτζάκης, Μπάμπης. *Η λαϊκότητα της κρητικής λογοτεχνίας*. Αθήνα: Δωρικός, 1990. 143 σ.
212. Μανουσάκης, Μανούσος Ι. Πέντε άγνωστα στιχουργήματα του ορθόδοξου θρησκευτικού θεάτρου από τη Χίο (17^ο αι.), ξανναφερεμένα στο φως από αφανισμένο χειρόγραφο. *Πρακτικά της Ακαδημίας Αθηνών* 64, 1990, σσ.316-334.
213. Παναγιωτοπούλου, Μαρία. *Ανδρόνικου (Νικάνδρου) Νουκίου «Τραγωδία εις την Αυτεξουσίαν αναιρέσειν»*. Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης. Ρέθυμνο, 1990. 591 σ. + παράρτημα.
214. Πούγνερ, Βάλτερ. Θρησκευτικό θέατρο στο Αιγαίο κατά το 17^ο και 18^ο αιώνα. *Παρνασσός* 32, 1990, σσ. 236-252.
215. Πούγνερ, Βάλτερ. Οι τύχες των δραματικών έργων του κρητικού θεάτρου. *Κρητικά Χρονικά* 30, Ηράκλειο 1990, σσ. 103-118.

216. Σαββίδης, Γ. Π. Παλαιό κρασί σε νέα μπουκάλια: Λαοθάνασσα φαναριώτικη διασκευή της *Θυσίας του Αβραάμ*. *Μαντατοφόρος* 32, Amsterdam 1990, σσ. 68-69.
217. Φυλιππίδου, Ντία. Ο δεκαπεντασύλλαβος στην κρητική Αναγέννηση: Τα έργα της ακμής (1570-1669). *Μαντατοφόρος* 32, Amsterdam 1990, σσ. 52-67.
218. Alexiou, Margaret. Reappropriating Greek Sacrifice: *Homo necans* or άνθρωπος θυσιαίων? *Journal of Modern Greek Studies* 8/1, Baltimore 1990, σσ. 97-123.
219. Bakker, Wim / de Korte, Harrie and Verbaarschot, Gerand. *The Sacrifice of Abraham and its tradition: Evaluation of the manuscript and the editions*. *Cretan Studies* 2, Amsterdam 1990, σσ. 11-71.
220. Puchner, Walter. Zum Quellenwert der Bühnenanweisungen im neugriechischen Drama bis zur Aufklärung. *Zeitschrift für Balkanologie* 26/2, Wiesbaden 1990, σσ. 184-216.
221. Αλεξίου, Στυλιανός / Αποσκήτη, Μάρθα (επιμ.). *Ζήνων: Κρητοεπτανησιακή τραγωδία (17^{ος} αιώνας)*. Επιμέλεια Στ. Αλεξίου - Μ. Αποσκήτη. Αθήνα: Στιγμή 1991. 294 σ., 6 εικ. Κρίση: Puchner, Walter. *Südost-Forschungen* 52, München 1993, σσ.529-535. Πούγγερ, Βάλτερ. *Παράβατος* 1, 1995, σσ. 314-318.
222. Αποσκήτη, Μαρία. Το πρόβλημα του εθνικού χαρακτήρα της *Amorosa fede*. *Πεπραγμένα του ΣΤ' Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου* (Χανιά, 24-30 Αυγ. 1986). Τόμ. Β'. Χανιά: Φιλολογικός Σύλλογος «Ο Χρυσόστομος», 1991, σσ. 35-40.
223. Βασιλείου, Παναγιώτης. Επισκόπηση έρευνας και μελέτης γύρω στο κρητικό θέατρο. *Μαντατοφόρος* 33, Amsterdam 1991, σσ. 20-26.
224. Μανούσκιας, Μανούσος Ι. Τα τρία τελευταία ανέκδοτα ιντερμέδια του «Κρητικού θεάτρου». *Πεπραγμένα του ΣΤ' Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου* (Χανιά, 24-30 Αυγ. 1986). Τόμ. Β'. Χανιά: Φιλολογικός Σύλλογος «Ο Χρυσόστομος», 1991, σσ. 317-342.
225. Πανηγυριστοπούλου, Μαρία. Ο Νίκανδρος Νούκιος και η μετάφραση του έργου *Tragedia del re libero arbitrio* του Francesco Negri. *Πρακτικά Ε' Διεθνούς Πανοπισίου Συνεδρίου* (Αργοστόλι-Αηξούρι, 17-21 Μαΐου 1986). Γενική επιμέλεια Γεώργιος Μοσχόπουλος. Τόμ.4: Φιλολογία - Γλωσσολογία - Λογογραφία - Φιλοσοφία. Αργοστόλι: Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, 1991, σσ. 39-67.
226. Πηδώνια, Κομνηνή. Λόγια λεξιλογικά στοιχεία στον *Ερωτόκριτο* και σε έργα του κρητικού θεάτρου. *Πεπραγμένα του ΣΤ' Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου* (Χανιά, 24-30 Αυγ. 1986). Τόμ. Β'. Χανιά: Φιλολογικός Σύλλογος «Ο Χρυσόστομος», 1991, σσ. 515-531.
227. Πούγγερ, Βάλτερ. Η ειρωνεία στον Χορτάσι. *Πεπραγμένα του ΣΤ' Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου* (Χανιά, 24-30 Αυγ. 1986). Τόμ. Β'. Χανιά: Φιλολογικός Σύλλογος «Ο Χρυσόστομος», 1991, σσ. 533-540.

228. Πούγγερ, Βάλτερ. *Μελετήματα θεάτρου: Το κρητικό θέατρο*. Αθήνα: Χ. Μπούρας, 1991. 613 σ.
 Περιεχόμενα: 1. Η έρευνα του Κρητικού και Επτανησιακού θεάτρου: Επιτεύγματα και προοπτικές 2. Έξοδοι και είσοδοι στην κρητική και επτανησιακή δραματοποιήση 3. Ζητήματα επικοινωνίας στο Κρητικό και Επτανησιακό θέατρο: Η εξέλιξη δύο συμβόλων 4. Ο σημασιολογικός χώρος στο Κρητικό θέατρο 5. Ο ρόλος της μουσικής στο Κρητικό θέατρο 6. Μονόλογος και διάλογος στην κλασικίζουσα δραματοποιήση του 17^{ου} και 18^{ου} αιώνα: Ποσοτικές προσεγγίσεις στην ανάλυση του δράματος 7. Ο Πέτρος Καποδίστριας και το Κρητικό θέατρο 8. Ο σημασιολογικός χώρος και ο σημασιολογικός χρόνος στην *Ειρήνη* του Μονταπέλιτσε 9. Η ειρωνεία στον Χορτάση 10. Οι σημασιολογικές οδηγίες στο Κρητικό και Επτανησιακό θέατρο 11. Δραματοποιήσιμες παρατηρήσεις για την ομοιοκαταληξία στα έργα του Κρητικού και Επτανησιακού θεάτρου 12. Το Κρητικό θέατρο της Αναγέννησης και του Μπαρόκ: Σύγκριση με το Κρητικό και Επτανησιακό θέατρο 13. Εισαγωγή στα προβλήματα του *Ζήνωνε* 14. Προβλήματα σε μια έκδοση της *Fedra* του Francesco Bozza (1578). Ενυθηρίαι και index locorum.
 Κρίσις: Σοκολαρίου, Χ. *Τα Εκπαιδευτικά* 22/23, 1991, σσ. 269-270. Πετράκου, Κυριακή. *Διαβάζω* 279, 1992, σσ. 65-69. Holton, D. *Südost-Forschungen* 52. München 1993, σσ. 523-526.
229. Πούγγερ, Βάλτερ. Σημασιολογικός χώρος και χρόνος στην *Ειρήνη* του Μονταπέλιτσε. *Πρακτικά του Ε' Διεθνούς Πανισιότιν Συνεδρίου* (Αργοστόλι - Ληξούρι, 17-21 Μαΐου 1986). Επιμέλεια Γεώργιος Μοσχόπουλος. Τόμ. 4: Φιλολογία - Γλωσσολογία - Λαογραφία - Φιλοσοφία. Αργοστόλι: Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, 1991, σσ. 69-84.
230. Garland, L. *The Sacrifice of Abraham*. Translated from the medieval Greek with an introduction. *Modern Greek Society Yearbook* 7, Minneapolis 1991, σσ. 365-416.
231. Holton, David (επιμ.). *Literature and society in Renaissance Crete*. Cambridge, New York, Port Chester, Melbourne, Sydney: Cambridge University Press, 1991. XI, 339 σ.
 Περιεχόμενα: 1. Holton, David: The Cretan Renaissance, σσ. 1-16 2. Maltezos, Chryssa: The historical and social context, σσ. 17-48 3. Van Gemert, Arnold: Literary antecedents, σσ. 49-78 4. Bancroft-Marcus, Rosemary: The pastoral mode, σσ. 79-102 5. Vincent, Alfred: Comedy, σσ. 103-128 6. Puchner, Walter: Tragedy, σσ. 129-158 7. Bancroft-Marcus, Rosemary: Interludes, σσ. 159-178 8. Bakker, Wim: Religious drama, σσ. 179-204 9. Holton, David: Romance, σσ. 205-238 10. Alexiou, Margaret: Literature and popular tradition, σσ. 239-274.
 Κρίσις: Ricks, D. A Cretan Rochester? *Times Literary Supplement*, London 10.1.1992, σ. 19. Maisano, R. *Italoellenica* 3, Napoli 1990, σσ. 301-302. Καλλιμαίνης, Στεφ. *Καθημερινή* 6.10.1992, σ. 14. Garland, L. *Modern Greek Studies Yearbook* 8, Minnesota 1992, σσ. 422-432. Mackridge, P. *Modern Language Review* 88/1, Leeds 1993, σσ. 225-226. Jeffreys, E. / Parergon, M. *Bulletin of the Australian and New Zealand Association for Medieval & Renaissance Studies* 11/2, 1993, σσ. 173-174.
232. Markomihelaki-Mintzas, A. *The three Cretan Renaissance comedies of the sixteenth and seventeenth centuries and their theoretical background*. Ph. D. University of Cambridge. Cambridge, 1991.
233. Martini, Lidia. Italianismi nelle commedie cretesi. *III Convegno Nazionale di Studi Neogreci "Italia e Grecia: due culture a confronto"* (1989). Palermo: Istituto di Filologia Greca dell'Università di Palermo, 1991, σσ. 125-133 (Quaderni dell'Istituto di Filologia Greca dell'Università di Palermo, 21).

234. Puchner, Walter. Griechisches Schul- und Ordensstheater der Gegenreformation und der Orthodoxy in der Ägäis des 17. Jahrhunderts *Maske und Kostüm* 37, Wien 1991, σσ. 219-226.
235. Αλεξίου, Στυλιανός / Αποσαϊτή, Μάρθα (επιμ.) Γεωργίου Χορτάση, *Η ελευθερωμένη Ιερουσαλήμ: Τα ντιντιμόδια της Ερωφύλης*. Επιμ. Στυλιανός Αλεξίου, Μάρθα Αποσαϊτή. Αθήνα: Στιγμή, 1992. 141 σ., 4 εικ.
Κρίση: Puchner, Walter. *Südost-Forschungen* 52, München 1993, σσ. 526-528. Πούχνερ, Βάλτερ. *Παράθεσις* 1, 1995, σσ. 314-318.
236. Γραμματιάς, Θόδωρος. Διάθλαση του πραγματικού στο θέατρο: Η περίπτωση του κρητο-επιτανησιακού θεάτρου. Στον τόμο: *Ιστορία και θεωρία στη θεατρική έρευνα*. Αθήνα: Τολίδης, 1992, σσ. 79-96.
237. Γραμματιάς, Θόδωρος. Ο ρόλος των προλόγων στη δημιουργία της θεατρικότητας των έργων του κρητικού θεάτρου. Στον τόμο: *Ιστορία και θεωρία στη θεατρική έρευνα*. Αθήνα: Τολίδης, 1992, σσ. 97-114.
238. Πούχνερ, Βάλτερ. Θρησκευτικό θέατρο στο Αιγαίο του 17^{ου} και 18^{ου} αιώνα: Μια αναπλήρωση. Στον τόμο: *Το θέατρο στην Ελλάδα: Μορφολογικές επιστημάνσεις*. Αθήνα: Παίριδης, 1992, σσ. 145-168.
239. Πούχνερ, Βάλτερ. Οι πρώτες νεοελληνικές τραγωδίες: Μια ανάλυση. Στον τόμο: *Το θέατρο στην Ελλάδα: Μορφολογικές επιστημάνσεις*. Αθήνα: Παίριδης, 1992, σσ. 45-143.
240. Στάθη, Πηνελόπη. Η *Θυσία του Αβραάμ* στην καριμανλίδικη βιβλιογραφία. *Μεσαιωνικά και Νέα Ελληνικά* 4, 1992, σσ. 161-182.
241. Bakker, Wim. Οι άμισες στηνικές οδηγίες στη *Θυσία του Αβραάμ*. *Cretan Studies* 3, Amsterdam 1992, σσ. 1-19.
242. Markomihelaki, A. The relation of the three Cretan Renaissance comedies to the Italian Cinquecento theories of laughter. *Cretan Studies* 3, Amsterdam 1992, σσ. 131-148.
243. Panayotakis, Nicolaos M. Le prime rappresentazione teatrali nella Grecia moderna: Antonio da Molino a Corfù e a Creta. *Θεσμονομία* 22, Βενετία 1992, σσ. 345-360.
244. Puchner, Walter. Griechisches Schul- und Ordensstheater der Gegenreformation und der Orthodoxy in der Ägäis (1580-1730): Ein Forschungsbericht. *Südost-Forschungen* 51, München 1992, σσ. 259-268.
245. Καλαμάνης, Στέφανος Ε. *Έρευνες για το πρόσωπο και την εποχή του Γεωργίου Χορτάση*. Ηράκλειο: Εταιρία Κρητικών Ιστορικών Μελετών, 1993. 135 σ., εικ.
Κρίση: Puchner, Walter. *Südost-Forschungen* 53, München 1994, σσ. 607-609.
246. Μαροκομελιάκη, Τασούλα. Η τέχνη και η τεχνική της ομοιοκαταληξίας στις κομωδίες του κρητικού θεάτρου. *Παλύμνηστον* 13, Ηράκλειο 1993, σσ. 181-212.

247. Παναγιωτάκης, Νικόλαος Μ. *Θρήνος του Φαλλίδου του πτωχού. Θησαυρίσματα* 23, Βενετία 1993, σσ. 222-289.
248. Bakker, Wim. Η χασμοδιά σε κρητικά κείμενα της ακμής. *Αρχές της Νεοελληνικής λογοτεχνίας. Πρακτικά του Β' Διεθνούς Συνεδρίου "Neograeca Medii Aevi"* (Βενετία, 7-10 Νοεμ. 1991) = *Origini della letteratura neogreca: Atti del Secondo Congresso Internazionale "Neograeca Medii Aevi"* (Venezia, 7-10 Nov. 1991). Επιμ. Νικ. Παναγιωτάκης. Τόμ. Α'. Βενετία: Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών, 1993, σσ. 228-247 (Βιβλιοθήκη Ελληνικού Ινστιτούτου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών, 14).
249. Philippides, Dia M.L. Ο υπολογιστής συνεργός στην υφολογική ανάλυση: Γλώσσα και ρίμα στη λογοτεχνία της κρητικής ακμής. *Αρχές της Νεοελληνικής λογοτεχνίας. Πρακτικά του Β' Neograeca Medii Aevi* (Βενετία, 7-10 Νοεμ. 1991) = *Origini della letteratura neogreca: Atti del Secondo Congresso Internazionale "Neograeca Medii Aevi"* (Venezia, 7-10 Nov. 1991). Επιμ. Νικ. Παναγιωτάκης. Τόμ. Α'. Βενετία: Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών, 1993, σσ. 136-157. (Βιβλιοθήκη Ελληνικού Ινστιτούτου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών, 14).
250. Puchner, Walter. Griechisches Schul- und Ordentheater der Gegenreformation und der Orthodoxie in der Ägäis (1580-1730): Ein Forschungsbericht". *Orientalia Christiana Periodica* 59, Roma 1993, σσ. 511-521.
251. Ricks, David. Sources of Cretan literature: Some remarks. *Αρχές της Νεοελληνικής λογοτεχνίας. Πρακτικά του Β' Διεθνούς Συνεδρίου "Neograeca Medii Aevi"* (Βενετία, 7-10 Νοεμ. 1991) = *Origini della letteratura neogreca: Atti del Secondo Congresso Internazionale "Neograeca Medii Aevi"* (Venezia, 7-10 Nov. 1991). Επιμ. Νικ. Παναγιωτάκης. Τόμ. Β' Βενετία: Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών, 1993, σσ. 663-640 (Βιβλιοθήκη Ελληνικού Ινστιτούτου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών, 14).
252. Vincent, Alfred. Στο χωριό του συγγραφέα του *Φορτούνιτου*: Μία έρευνα για την ιστορική σπινέζα της κρητικής διαλέκτου. *Παλιμνήστον* 13, Ηράκλειο 1993, σσ. 172-180.
253. Αποσιτίη, Μάρθα. Συγκριτικές παρατηρήσεις στην κρητική και την ιταλική κωμωδία. Στον τόμο: *Λοιπή: Εις μνήμην Ανδρέα Γ. Καλοκαιρινού*. Ηράκλειο: Εταιρεία Κρητικών Ιστορικών Μελετών, Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, 1994, σσ.177-186.
254. Πούγγεο, Βάλτεο. Η «γκιόστρα» στην ελληνική παράδοση. *Ηπειρωτικά Χρονικά* 31, Ιωάννινα 1994, σσ. 107-163.
Κρίση: Stassinopoulou, M.A. *Byzantinische Zeitschrift* 88, Stuttgart 1995, σ. 494.
255. Πούγγεο, Βάλτεο. Θεατρική παράσταση στην Κωνσταντινούπολη το 1623 με έργο για τον Άγιο Ιωάννη Χρυσόστομο. *Θησαυρίσματα* 24, Βενετία 1994, σσ. 235-262.
Κρίση: Stassinopoulou, M. A. *Byzantinische Zeitschrift* 88, Stuttgart 1995, σσ. 496 εξ. αρ. 2052.

256. Πούχνερ, Βάλτερ. Το θέατρο της Αναγέννησης και του Μπαρόκ στις Δαλματικές ακτές: Μια σύγκριση με το κρητικό και επτανησιακό θέατρο. Στον τόμο: *Βαλκανική Θεατρολογία: Δέκα μελετήματα για το θέατρο στην Ελλάδα και τις γειτονικές της χώρες*. Αθήνα: Καρδαμίτσα, 1994, σσ. 15-39.
257. Πούχνερ, Βάλτερ. Η κληρονομιά του κρητικού θεάτρου στη Νάξο (17^{ος} / πρώτο μισό του 18^{ου} αιώνα). *Πρακτικά του Α' Πανελληνίου Συνεδρίου με θέμα «Η Νάξος διά μέσου των αιώνων»* (Φιλώτι, 3-6 Σεπτ. 1992). Αθήνα: Κοινότητα Φιλωτίου, 1994, σσ. 589-596, deutsche Zusammenfassung. Επίσης στον τόμο: *Λοιπή: Εις μνήμην Ανδρέα Γ. Καλοκαιρινοῦ*. Ηράκλειο: Εταιρεία Κρητικών Ιστορικών Μελετών, Βικελαία Βιβλιοθήκη, 1994, σσ. 301-308.
258. Πούχνερ, Βάλτερ. Το κονταροχτύπημα στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια. Από το πολεμικό αγώνισμα στη θεατρική παράσταση. Στον τόμο: *Βαλκανική Θεατρολογία: Δέκα μελετήματα για το θέατρο στην Ελλάδα και τις γειτονικές της χώρες*. Αθήνα: Καρδαμίτσα, 1994, σσ. 103-150.
259. Φιλιππίδου, Ντία. Μια πρώτη συμβολή της ρίμας στην εξέταση της πατρότητας *Θυσίας και Ερωτοκρίτου*. Στον τόμο: *Ροδωνιά: Τιμή στον Μ. Ι. Μανούσακα*. Τόμ. Β'. Ρέθυμνο: Πανεπιστήμιο Κρήτης, 1994, σσ. 571-589.
260. Bakker, Wim. Η θεατρικότητα της *Θυσίας του Αβραάμ*. Στον τόμο: *Ροδωνιά: Τιμή στον Μ. Ι. Μανούσακα*. Τόμ. Α'. Ρέθυμνο: Πανεπιστήμιο Κρήτης, 1994, σσ. 67-85.
261. Karpozilos, Apostolos. The Cretan drama of the *Sacrifice of Abraham* in the dialect of the Mariupol Greeks. *Byzantine and Modern Greek Studies* 18, Birmingham 1994, σσ. 155-185.
262. Puchner, Walter. Implizite Bühnenanweisungen in den Sprechtexten der kretischen Dramaturgie. Στον τόμο: *Ροδωνιά: Τιμή στον Μ. Ι. Μανούσακα*. Τόμ. Β'. Ρέθυμνο: Πανεπιστήμιο Κρήτης, 1994, σσ. 483-492.
263. Vincent, A. Commedia dell' arte in Crete? The evidence of Santo Zeno. *Θησαυρίσματα* 24, Βενετία 1994, σσ. 263-273.
264. Γραμματάς, Θόδωρος. Ο ρόλος των προλόγων στη λειτουργία της θεατρικότητας των έργων του κρητικού θεάτρου. *Πεπραγμένα Ζ' Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου*. Τόμ. Β Ι. Ρέθυμνο: Δήμος Ρεθύμνης, Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία Ρεθύμνης, 1995, σσ. 225-237.
265. Δεληγιαννάκη, Ναταλία. Ριμάριο της *Ερωφίλης*. *Μολυβδοκονδυλοπελεκητής* 5, Ηράκλειο 1995/96, σσ. 141-184.
266. Ευαγγελάτος, Σπύρος Α (επιμ.). Πέτρος Καποδίστης *Ισχύρεια* [εν Αghενούριω]. Επιμέλεια Σπ. Α. Ευαγγελάτος. Σκίτσα Γιώργος Πάτσας. Αθήνα: Βιβλιοπωλείο Εστίας, 1995. 64, 243 σ., 9 πίν., 31 σκίτσα, 8 φωτ. (Νέα Ελληνική Βιβλιοθήκη, ΘΕ 60). Κρήτη: Πούχνερ, Βάλτερ. *Παράβασις* 2, 1998, σσ. 239-249.

267. Ευαγγελιάτος, Σπύρος Α. Φιλολογικές παρατηρήσεις στον *Δαβίδ. Παράβασις* 1, 1995, σσ. 113-122.
268. Πούχγερ, Βάλτερ. *Ηρώδης ή η σφαγή των νηπίων*. Χριστουγεννιάτικο θρησκευτικό δράμα σε πεζό λόγο στις Κυκλάδες την εποχή της Αντιμεταρρύθμισης. Στον τόμο: *Δραματολογικές αναζητήσεις: Πέντε θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Καστανιώτης, 1995, σσ. 101-140.
269. Πούχγερ, Βάλτερ. Θεατρική παράσταση στην Κωνσταντινούπολη το 1623 με έργο για τον Άγιο Ιωάννη Χρυσόστομο. Στον τόμο: *Ανιχνεύοντας τη θεατρική παράδοση: Δέκα μελετήματα*. Αθήνα: Οδυσσέας, 1995, σσ. 197-240.
270. Πούχγερ, Βάλτερ. Η κληρονομιά του κρητικού θεάτρου στη Νάξο (17^{ος} / πρώτο μισό του 18^{ου} αιώνα). Στον τόμο: *Ανιχνεύοντας τη θεατρική παράδοση: Δέκα μελετήματα*. Αθήνα: Οδυσσέας, 1995, σσ. 248-255.
271. Πούχγερ, Βάλτερ. Ο Όμηρος στη χιώτικη θρησκευτική δραματολογία του 17^{ου} αιώνα. Στον τόμο: *Ανιχνεύοντας τη θεατρική παράδοση: Δέκα μελετήματα*. Αθήνα: Οδυσσέας, 1995, σσ. 241-247.
272. Πούχγερ, Βάλτερ. Η πρόκληση των δραματικών έργων του κρητικού θεάτρου. Στον τόμο: *Ανιχνεύοντας τη θεατρική παράδοση: Δέκα μελετήματα*. Αθήνα: Οδυσσέας, 1995, σσ. 178-196.
273. Πούχγερ, Βάλτερ. Σημιακός χώρος και χρόνος στην *Ευγένια* του Μονταελέζε. Στον τόμο: VITTI, Mario / SPADARO, Giuseppe (επιμ.). *Τραγωδία ονομαζομένη «Ευγένια» του Κυρ Θεοδώρου Μονταελέζε 1646*. Παρουσίαση Mario Vitti, φιλολογική επιμέλεια Giuseppe Spadaro. Αθήνα: Οδυσσέας, 1995, σσ. 138-148.
274. Σαχίνης, Απόστολος. *Μελέτες για την κρητική λογοτεχνία*. Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 1995. 179 σ.
Περιεχόμενα: 1. Κριτικές παρατηρήσεις στην *Πανώρα* του Χοράτη, σσ. 11-64 2. Κριτικές παρατηρήσεις στη *Θυσία του Αβραάμ*, σσ. 65-132 3. Τέσσερα έργα της κρητικής λογοτεχνίας, σσ. 133-166. Κρίση: Πούχγερ, Βάλτερ. *Παράβασις* 2, 1998, σσ. 218-222.
275. Φυλιππίδου, Ντία. Υφολογικές παρατηρήσεις στα κείμενα της κρητικής Αναγέννησης: Μία συμβολή στην εξέταση του ήχου τους. *Πεπραγμένα Ζ' Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου*. Τόμ. Β 2. Ρέθυμνο: Δήμος Ρεθύμνης, Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία Ρεθύμνης, 1995, σσ. 711-728.
276. Χαρελαματάκης, Χριστόφορος. Κοινωνιολογολογική προσέγγιση των έργων της κρητικής λογοτεχνίας. *Πεπραγμένα Ζ' Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου*. Τόμ. Β 2. Ρέθυμνο: Δήμος Ρεθύμνης, Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία Ρεθύμνης, 1995, σσ. 757-771.
277. Bakker, Wim. *Η Θυσία του Αβραάμ* θεατρικό έργο. *Πεπραγμένα Ζ' Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου*. Τόμ. Β 2. Ρέθυμνο: Δήμος Ρεθύμνης, Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία Ρεθύμνης, 1995, σσ. 81-90.

278. Markomihelaki, A. The sixteenth-century Cretan playwright Georgios Chortatsis as a parodist. *Κάμπος: Cambridge Papers in Modern Greek* 3, Cambridge 1995, σσ. 71-93.
279. Puchner, Walter. Griechisches Theater und katholische Mission in der Ägäis zur Zeit der Gegenreformation. Ein Zwischenbericht. *Literatur in Bayern* 41, München 1995, σσ. 62-77 (4^ο), 3 εικ.
280. Puchner, Walter. Italienische Bühnenanweisungen in griechischen Jesuitendramen auf den Ägäisinseln zur Zeit der Gegenreformation. *Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici* 32, Roma 1995, σσ. 211-231.
281. Vitti, Mario / Spadaro, Giuseppe (επιμ.). *Τραγωδία ονομαζομένη «Ενγένα» του Κυρ Θεοδώρου Μονσελέζε 1646*. Παρουσίαση Μ. Vitti, φιλολογική επιμέλεια Giuseppe Spadaro. Αθήνα: Οδυσσεύς, 1995. 148 σ., 1 εικ.
Κρίσις: Puchner, Walter. *Bizantinische Zeitschrift* 90, Stuttgart 1997, σσ. 458-460. Πούχνερ, Βάλτερ. *Παράβασις* 3, 2000, σσ. 382-395. Λεντάρη, Τίνα. *Μαντατοφόρος* 41, Amsterdam, 1996, σσ. 152-166.
282. Αλεξίου, Στυλιανός / Αποσκήτη, Μάρθα (επιμ.). *Ερωφίλη: τραγωδία του Γεωργίου Χορτάτση*. Επιμ. Στ. Αλεξίου - Μ. Αποσκήτη. Αθήνα: Στιγμή, 1996. 293 σ., 5 εικ.
Κρίση: Πούχνερ, Βάλτερ. *Παράβασις* 3, 2000, σσ. 372-373.
283. Μαροκομηλάση, Α. *Κατοστήριμος και πρώιμη κρητική λογοτεχνία: Οι συμβουλές του Σαγλίκη και η αντιστροφή τους*. *Θησαυρίσματα* 26, Βενετία 1996, σσ. 241-254.
284. Πούχνερ, Βάλτερ. Άγνωστο δραματικό έργο σε πεζό λόγο από το χώρο των Κυλάδων με θέμα τη σφραγή των νηπίων από τον Ηρώδη (δευτέρο μισό του 17^{ου} αιώνα - πρώτο μισό του 18^{ου}). Στον τόμο: *Prosa y verso en griego medieval: Rapports of the International Congress "Neograeca Medii Aevi III"* (Vitoria, 1994). Επιμ. J.-M. Egea / J. Alonso. Amsterdam: Adolf M. Hakkert, 1996, σσ. 301-313.
285. Πούχνερ, Βάλτερ. Λόγια και λαϊκά στοιχεία στην κυκλαδική δραματουργία της Αντιμεταρρύθμισης. *Θησαυρίσματα* 26, Βενετία 1996, σσ. 317-329.
286. Bakker, Wim F. / VAN GEMERT, Arnold F. (επιμ.). *Η Θυσία των Αβραάμ*. Κρητική έκδοση. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1996. xiv + 408 σ., 8 εικ.
Κρίσις: Puchner, Walter. *Südost-Forschungen* 55, München 1996, σσ. 581-588. Πούχνερ, Βάλτερ. *Παράβασις* 3, 2000, σσ. 373-381.
287. Luciani, Cristiano (επιμ.). Francesco Bozza, *Fedra*. Manziana (Roma): Vecchiarelli, 1996. 165 σ.
Κρίση: Puchner, Walter. *Südost-Forschungen* 56, München 1997, σσ. 575-576.
288. Μαροκομηλάκη-Μίντζα, Τασούλα. «Logica και Retorica και Umanità κατέχω...»: Η αρχαιομάθεια του κρητικού ποιητή του 16^{ου} αιώνα Γεωργίου Χορτάτση. *Κρητολογικά Γράμματα* 13, Ρέθυμνο 1997, σσ. 121-130.

289. Πούγγρε, Βάλτερ. Απηχίσεις της *Ερωφύλης* στη νεοελληνική λογοτεχνία. Στον τόμο: *Κείμενα και αντικείμενα: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Καστανιώτης, 1997, σσ. 251-283.
290. Πούγγρε, Βάλτερ. Θεατρολογικά, εκκλησιαστικά και λαογραφικά της παλαιάς Νάξου. Στον τόμο: *Κείμενα και αντικείμενα: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Καστανιώτης, 1997, σσ. 149-198. Επίσης *Παρονοία* 11-12, 1997, σσ. 213-243.
291. Πούγγρε, Βάλτερ. Τα ιντερμέδια στη νεοελληνική δραματολογία: Η εξέλιξη της ενδιάμεσης παράστασης. Στον τόμο: *Κείμενα και αντικείμενα: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Καστανιώτης, 1997, σσ. 231-250.
292. Πούγγρε, Βάλτερ. Ιταλικές (και λατινικές) διδασκαλίες σε ελληνικά δραματικά έργα του θρησκευτικού θεάτρου των Ιησουϊτών στον αγιοπελαγίτικο χώρο, την εποχή της Αντιμεταρρύθμισης. Στον τόμο: *Κείμενα και αντικείμενα: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Καστανιώτης, 1997, σσ. 199-230.
293. Πούγγρε, Βάλτερ. Ματθαίος Κεγάλας και Δομήνικος Μανρόσος: Μια συνάντηση (Λευκωσία 1627) σημάδεψε για την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου. Στον τόμο: *Κείμενα και αντικείμενα: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Καστανιώτης, 1997, σσ. 113-148.
294. Holton, David (επιμ.). *Λογοτεχνία και κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης*. Απόδοση στα ελληνικά: Ναταλία Δεληγιαννιώση. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1997. 429 σ.
Περιεχόμενα: 1. Holton, David: Η κρητική αναγέννηση, σσ. 1-20 2. Ματζέζου, Χρύση: Το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο, σσ. 21-58 3. Van Gemert, Arnold: Λογοτεχνικοί πρόδρομοι, σσ. 59-94 4. Bancroft-Marcus, Rosemary: Ποιμνικό δράμα και ειδύλλιο, σσ. 95-124 5. Vincent, Alfred: Κομωδία, σσ. 125-156 6. Puchner, Walter: Τραγωδία, σσ. 157-194 7. Bancroft-Marcus, Rosemary: Ιντερμέδια, σσ. 195-222 8. Bakker, Wim: Θρησκευτικό δράμα, σσ. 223-252 9. Holton, David: Μυθολογία, σσ. 253-292 10. Alexiou, Margaret: Λογοτεχνία και λαϊκή παράδοση, σσ. 293-336.
Κρίση: Puchner, Walter. *Südost-Forschungen* 57, München 1998, σσ. 419-420.
295. Βλάσση, Δέσποινα. Τα εδέσματα της κρητικής κομωδίας. Στον τόμο: *Αθή χαριτών*. Βενετία: Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών, 1998, σσ. 55-75. (Βιβλιοθήκη Ινστιτούτου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών, 18).
296. Ευαγγελιάτος, Σπύρος Α. Πότε γράφτηκε, λοιπόν, ο *Κατζούριμπος* του Γεωργίου Χορτάση; *Παράβασις* 2, 1998, σσ. 11-16.
297. Λυδάκη, Ειρήνη. Θεατροφύλοι ιερωμένοι και ατοκαριές: Νέες ειδήσεις για θεατρικές παρουσιάσεις στη διάρκεια της πολιορκίας του Χάνδακα. Στον τόμο: *Αθή χαριτών*. Βενετία: Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών, 1998, σσ. 271-278. (Βιβλιοθήκη Ινστιτούτου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών, 18).
298. Μακρής, Γεώργιος, Χ. «Αχτίνα τ' ουρανού χαριτωμένη...»: Παρατηρήσεις στο Δ' χορικό της *Ερωφύλης*. *Ελληνικά* 48, Θεσσαλονίκη, 1998, σσ. 267-282.

299. Μαυρομάτης, Γιάννης Κ. Νέες ειδήσεις για τον ποιητή του Φορτουινάτου Μάρκο Αντώνιο Φύσκολο. Στον τόμο: *Άσθη χαρίτων*. Βενετία: Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών, 1998, σσ. 305-316. (Βιβλιοθήκη Ινστιτούτου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών, 18).
300. Παναγιωτάκης, Νικόλαος Μ. *Κρητικό θέατρο: Μελέτες*. Αθήνα: Στιγμή, 1998. 325 σ. Περιεχόμενα: 1. Ιταλικές ακαδημίες και θέατρο: Οι Stravaganti του Χάνδουα 2. Ο Francesco Barozzi και η Ακαδημία των Νίνι του Ρεθίμουα 3. Ο Antonio Molino στην Κέρκυρα, στην Κρήτη και στη Βενετία 4. Ο Ιωάννης Κασομάτης και το κρητικό θέατρο 5. Νέες ειδήσεις για το κρητικό θέατρο 6. *Θρήνος του Φαλλίδου του πτωχού* 7. Φιλολογικά και διορθωτικά εις το κρητικό θέατρο εκ των καταλοίπων του Σόλωνος Βογιατζάκης 8. Οι στίχοι Β' 149-150 του Στάθη 10. Βιβλιοκρισία: «Φαίδωνος Μπουμπουλίδου, το πρότυπον του *Ζήνωνος* (διατριβή επί διδασκαλία) 11. Ιάσων Δενόρες: Κύριος θεωρητικός του θεάτρου (c. 1510-1590).
301. Πούχγερ, Βάλτερ. Ελληνικές παραστάσεις του θρησκευτικού θεάτρου στην Κωνσταντινούπολη και στο τουρκοκρατούμενο Αιγαίο: 1600-1750. *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών* 32, 1998-2000, σσ. 69-96.
302. Πούχγερ, Βάλτερ (επιμ.). *Ηρώδης ή Η σφαγή των ηρώων: Χριστουγεννιάτικο θρησκευτικό δράμα αγνώστου ποιητή σε πεζό λόγο από το χώρο των Κυκλάδων την εποχή της Αντιμεταρρύθμισης*. Κριτική έκδοση με εισαγωγή, σημειώσεις και γλωσσάριο Βάλτερ Πούχγερ. Αθήνα: Καστανιώτης, 1998. 221 σ., 4 πιν. (Παράβασις. Παράρτημα-Κείμενα, 1).
303. Πούχγερ, Βάλτερ. Τα ιντερμέδια στη νεοελληνική δραματουργία: Η εξέλιξη της ενδιάμεσης παράστασης. *Παράβασις* 2, 1998, σσ. 17-26.
304. Πούχγερ, Βάλτερ. Το κονταροχτύπημα ως έκφραση εξουσίας και υπεροχής της Γαληνοτάτης στις βενετικές κτήσεις της Ανατολικής Μεσογείου: Τα βραβεία της γαϊόστρας και οι περιορισμοί τους. Στον τόμο: *Πλούσιοι και πτωχοί στην κοινωνία της ελληνολατινικής Ανατολής: Διεθνές Συμπόσιο*. Επιμ. Χρύσα Μαϊτζέζου. Βενετία: Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών, 1998, σσ. 205-210. (Βιβλιοθήκη Ινστιτούτου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών, 19).
305. Πούχγερ, Βάλτερ. Η μορφή του γιατρού στην πρώιμη νεοελληνική δραματουργία: 1650-1750. *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών* 32, 1998-2000, σσ. 217-232.
306. Πούχγερ, Βάλτερ. Νέες ειδήσεις για θεατρικές παραστάσεις των Ιησουϊτών στην Κωνσταντινούπολη (1614/15). *Θεατρικόματα* 28, Βενετία, 1998, σσ. 349-355, riassunto italiano.
307. Πούχγερ, Βάλτερ. Προσχέδιο θρησκευτικού δράματος αγνώστου Χίου ποιητή για τον Άγιο Ισίδωρο την εποχή της Αντιμεταρρύθμισης. Κριτική έκδοση με εισαγωγή, σημειώσεις και γλωσσάριο. *Θεατρικόματα* 28, Βενετία 1998, σσ. 357-431, riassunto italiano.
308. Σολομός, Αλέξης. *Το κρητικό θέατρο: Από τη φιλολογία στη σκηνή*. 2^η έκδ. Αθήνα: Κέδρος, 1998. 270, (2) σ. (α' έκδ. 1973).

309. Φύλιππιδου, Ντία. Υφολογική αναμέτρηση με επίκεντρο τον *Ερωτόκριτο* και τη *Θυαία του Αβραάμ*: Η πικρότητα του στίχου. *Cretan Studies* 6, Amsterdam 1998, σσ. 367-394.
310. Bakker, Wim F. / Van Gemert, Arnold F. (επιμ.). *Η Θυαία του Αβραάμ*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1998. VIII, 194 σ., 8 εικ.
Κρίση: Πούχνερ, Βάλτερ. *Παράβασις* 4, 2002, σσ.439-441.
311. *Proceedings of the Symposium «Η Κρητική λογοτεχνία στο κοινωνικό και ιστορικό της πλαίσιο»*, in honour of Wim Bakker (Amsterdam, 10-21 June 1997). Ed. by Wim Bakker and Arnold Van Gemert. *Cretan Studies* 6, Amsterdam 1998, 443 σ. 11 εικ.
Περιεχόμενα: 6. Henrich, Günther: Στοιχεία σημερινών κρητικών ιδιωμάτων τεμαχισμένων ήδη στην κρητική λογοτεχνία, σσ. 89-108 8. Janssen, Marjolijne: Η πρόταξη και επίταξη του αδύνατου τύπου της προσωπικής αντανάγκης την εποχή του *Ερωτόκριτου* και της *Θυαίας του Αβραάμ*, σσ. 129-144 9. Κεχαγιόγλου, Γιώργος: Βενετοί, αθηναϊκές και άλλες «λαϊκές» εκδόσεις έργων της Κρητικής λογοτεχνίας, σσ. 145-177 15. Πούχνερ, Βάλτερ: Το Κρητικό θέατρο στα ευρωπαϊκά του σημερινά, σσ. 293-320 18. Vincent, Alfred: Το χειρόγραφο του Φορτσουάνου και το πρόβλημα της γλωσσικής ανομοιομορφίας στην κρητική λογοτεχνία, σσ. 345-366 19. Φύλιππιδου, Ντία: Υφολογική αναμέτρηση με επίκεντρο τον *Ερωτόκριτο* και τη *Θυαία του Αβραάμ*: η πικρότητα του στίχου, σσ. 367-394.
Κρίση: Puchner, Walter. *Südost-Forschungen* 58, München 1999, σσ. 487-489.
312. Puchner, Walter. Barocke Fronleichnamspzessionen auf den Kykladen im 17. Jahrhundert. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* 5 2/101, Wien 1998, σσ. 391-408.
313. Puchner, Walter. Rezeptionsstrukturen frühneugriechischer Dramatik. *Zeitschrift für Balkanologie* 34/1, Wiesbaden 1998, σσ. 80-97.
314. Puchner, Walter. Zum Ritterspiel in griechischer Tradition. *Byzantinische Zeitschrift* 91, Stuttgart 1998, σσ. 435-470.
315. Αλεξίου, Στυλιανός. *Κρητικά φιλολογικά: Μελέτες*. Αθήνα: Σπηστή, 1999. 407 σ.
Κρίση: Puchner, Walter. *Südost-Forschungen* 59/60, München 2000/2001, σσ.6 70-671.
316. Παναγιωτάκης, Νικόλαος Μ. / Πούχνερ, Βάλτερ (επιμ.). *Η τραγédia του Αγίου Δημητρίου: Θρησκευτικό δράμα με κωμικά ντερεμέδια, αγνώστου ποιητή, που παραστάθηκε στις 29 Δεκεμβρίου 1723 στη Ναξία*. Κρητική έκδοση με εισαγωγή, σημειώσεις και γλωσσάριο των Νικ. Παναγιωτάκη και Βάλτερ Πούχνερ. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1999. XII, 331 σ.
317. Πούχνερ, Βάλτερ. Εικονογραφικές πηγές σε έργα της πρόιμης νεοελληνικής λογοτεχνίας: Η περίπτωση του ανέκδοτου διαλογικού στιχουργήματος του Χιώτη ιερέα Μιχαήλ Βεσπάγγη για τα Εισόδια της Θεοτόκου. Στον τόμο: *Φαινόμενα και νοούμενα: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 1999, σσ. 123-146.
318. Πούχνερ, Βάλτερ. Θέση και ιδιαιτερότητα της επανησιακής δραματουργίας στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου. Στον τόμο: *Φαινόμενα και νοούμενα: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 1999, σσ. 221-240.

319. Πούχνερ, Βάλτερ. Και άλλες ειδήσεις για θεατρικές παραστάσεις στην Κωνσταντινούπολη το 17^ο αιώνα: Καπουκίνοι και Ιησούιτες το 1665/1666. *Θεατρικά* 29, Βενετία 1999, σσ. 327-334, riassunto italiano.
320. Πούχνερ, Βάλτερ. Το κονταροχτύπημα ως έκφραση εξουσίας και υπεροχής της Γαλινοπάτης στις βενετικές κτήσεις της Ανατολικής Μεσογείου: Τα βραβεία της γλώσσας και οι περιορισμοί τους. Στον τόμο: *Φαινόμενα και νοούμενα: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 1999, σσ. 115-122.
321. Πούχνερ, Βάλτερ. Το Κρητικό θέατρο στα ευρωπαϊκά του συμφραζόμενα. Στον τόμο: *Φαινόμενα και νοούμενα: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 1999, σσ.91-114.
322. Πούχνερ, Βάλτερ. Η μορφή του γιατρού στην πρώτη νεοελληνική δραματολογία: 1650-1750. *Τμητικός τόμος ομοτίμου καθηγητού Διονυσίου Ι. Αραβαντινού*. Επιμ. Ν. Γ. Γουμιάλατος. Αθήνα: Γρηγόρης Παρισιάνος, 1999, σσ. 585-593.
323. Πούχνερ, Βάλτερ. Προσχέδιο θεατρικού δράματος άγνωστου Χίου ποιητή για τον Άγιο Ισίδωρο την εποχή της Αντιμεταρρύθμισης. Κριτική έκδοση με εισαγωγή, σημειώσεις και γλωσσάριο. Στον τόμο: *Φαινόμενα και νοούμενα: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 1999, σσ. 147-220.
324. Puchner, Walter. Barocke Ordensfestivitäten auf Ägäisinseln zur Zeit der Türkenherrschaft. Στον τόμο: Grieshofer F./Schindler M. (επιμ.). *Netzwerk Volkskunde: Ideen und Wege. Festgabe für Klaus Beil zum siebzigsten Geburtstag*. Wien: Verein für Volkskunde, 1999, σσ. 605-610.
325. Puchner, Walter. *Griechisches Schuldrama und religiöses Barocktheater im ägäischen Raum zur Zeit der Türkenherrschaft (1580-1750)*. Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften, 1999. 182 σ. 4^ο. (Philosophisch-historische Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Denkschriften, 377).
Κρίση: Pörnbacher, M. *Zeitschrift für Bayerische Landgeschichte* 34, München 2001, σσ. 935-936.
326. Puchner, Walter. Griechische (und französische) Theateraufführungen in Konstantinopel 1600-1900: Ergänzungen zur türkischen Theatergeschichte. *Südost-Forschungen* 5, München 1999, σσ. 41-64.
327. Αποσκήτη, Μάρθα. Απλήξεις της *Ερωφίλης* και του *Ερωτόκριτου* στη Στέλλα Βιολάντη του Γρ. Ξενοπούλου. *Πεπραγμένα του Η' Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου*. Τόμ.Γ/1. Ηράκλειο: Εταιρία Κρητικών Ιστορικών Μελετών, 2000, σσ. 33-41.
328. Βαρζελαιώτη, Γωγώ / Πούχνερ, Βάλτερ. Αναστηλώνοντας μια θεατρική παράσταση: Η παράσταση της *Τραγέδιας του Αγίου Δημητρίου* στις 29 Δεκεμβρίου 1723 στη Νάξο και οι συντελεστές της. *Παράβασις* 3, 2000, σσ. 123-166.

329. Γιαλαμά, Διονυσία / Κακλαμάνης, Στέφανος. Νέες ειδήσεις για τον Πέτρο και τον Ιάσονα Δενόρες. Στον τόμο: Κακλαμάνης, Στέφανος / Μαρκόπουλος, Αθαν. / Μαυρομάτης, Γιάννης (επιμ.). *Ενθύμησις Νικολάου Μ. Παναγιωτάκη*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, 2000, σσ. 141-170.
330. Ευαγγελιάτος, Σπύρος Α. Μια δόξη (1582-1583) του Γεωργίου Χορτάτη του Ιωάννη. *Παράβασις* 3, 2000, σσ. 11-62.
331. Ευαγγελιάτος, Σπύρος Α. Πληροφορίες από έργα του Γεωργίου Χορτάτη, που φαίνεται ότι σχετίζονται με πληροφορίες για τον βίο και τον χαρακτήρα του Γεωργίου Χορτάτη του Ιωάννη (c. 1555-1609/10). Στον τόμο: Κακλαμάνης, Στέφανος / Μαρκόπουλος, Αθαν. / Μαυρομάτης, Γιάννης (επιμ.). *Ενθύμησις Νικολάου Μ. Παναγιωτάκη*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, 2000, σσ. 227-233.
332. Μανουσέκας, Μανουσός Ι. / Πούγγερ, Βάλτερ (επιμ.). *Ανέκδοτα στιχουργήματα του θεατρικού θεάτρου του ΙΖ' αιώνα, έργα των ορθόδοξων Χίων κληρικών Μιχ. Βεσάρχη, Γρηγ. Κονταράτου, Γαβρ. Προσοκού*. Έκδοση κριτική, με εισαγωγή, σχόλια και ευρετήρια των Μαν. Μανουσέκου και Βάλτερ Πούγγερ. Αθήνα: Ακαδημία Αθηνών, Κέντρον Ερευνών του Μεσοαιωνικού και Νέου Ελληνισμού, 2000, 411 σ., 4 πίνακες.
333. Μαζιομαγιάση, Αναστασία Μ. Η αναγεννησιακή δραματική θεωρία στην τραγωδία *Ερωφίλης* του Γεωργίου Χορτάτη. *Πεπραγμένα του Η' Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου* (1996). Τόμ. Β 2. Ηράκλειο: Εταιρία Κρητικών Ιστορικών Μελετών, 2000, σσ. 95-106.
334. Μαζιομαγιάση, Τασούλα. *Ο Κατζούριμος και η Τραγέδια του Αγίου Δημητρίου*: Σχέσεις ανάμεσα στα δύο κείμενα. Στον τόμο: Κακλαμάνης, Στέφανος / Μαζιομαγιάση, Αθαν. / Μαυρομάτης, Γιάννης (επιμ.). *Ενθύμησις Νικολάου Μ. Παναγιωτάκη*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη Ηρακλείου, 2000, σσ. 465-473.
335. Παπαδόπουλος, Θωμάς / Πούγγερ, Βάλτερ. Νέα στοιχεία για τον Χιώτη ιερέα και δραματουργό Μιχαήλ Βεσάρχη (+ 1662). *Παράβασις* 3, 2000, σσ. 63-122.
336. Πούγγερ, Βάλτερ. Ανατηλώνοντας μια θεατρική παράσταση: Η παράσταση της *Τραγέδιας του Αγίου Δημητρίου*, στις 29 Δεκεμβρίου 1723, στη Νάξο, και οι συντελεστές της. Στον τόμο: *Theatrum mundi: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2000, σσ. 77-101.
337. Πούγγερ, Βάλτερ. Απλήξεις της *Ερωφίλης* στη νεοελληνική λογοτεχνία. *Πεπραγμένα του Η' Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου* (1996). Τόμ. Γ 1: Νεώτερη περίοδος. Ηράκλειο: Εταιρία Κρητικών Ιστορικών Μελετών, 2000, σσ. 379-403.
338. Πούγγερ, Βάλτερ. Δραματολογικές και θεατρολογικές παρατηρήσεις σε άγνωστο θεατρικό δράμα για τη γέννηση του Χριστού από το χώρο των Κυκλάδων στην εποχή της Αντιμεταρρύθμισης. Πρακτικά Β' Κυκλαδολογικού Συνεδρίου (Θήρα, 31 Μαρτ.

- 1995). Μέρος Α'. *Επιτηρίς της Εταιρείας Κικλαδικών Μελετών* 17, 2000-2001, σσ. 283-299, deutsche Zusammenfassung.
339. Πούχνερ, Βάλτερ. Ελληνικές παραστάσεις του θρησκευτικού θεάτρου στην Κωνσταντινούπολη και το τουρκοκρατούμενο Αιγαίο: 1600-1750. Στον τόμο: *Διάλογοι και διαλογισμοί: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Χατζηνικολή, 2000, σσ. 15-60.
340. Πούχνερ, Βάλτερ. Ελληνικές παραστάσεις του ιησουαϊκού θεάτρου στην Υψηλή Πύλη: 1612-1615. Στον τόμο: *Theatrum mundi: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2000, σσ. 31-39.
341. Πούχνερ, Βάλτερ. Η μορφή του γιατρού στην πρώτη νεοελληνική δραματολογία: 1650-1750. Στον τόμο: *Διάλογοι και διαλογισμοί: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Χατζηνικολή, 2000, σσ. 93-118.
342. Πούχνερ, Βάλτερ. Φιλολογικές και θεατρολογικές παρατηρήσεις στα δραματικά κείμενα του αιγαιοπελαγίτικου θεάτρου: 1600-1750. *Επιστημονική Επιτηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών* 33, 2000-2001, σσ.109-125.
343. Πούχνερ, Βάλτερ. Ο Χιώτης ιερέας και δραματογράφος Μιχαήλ Βεστιάχης (+1662). Στον τόμο: *Theatrum mundi: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2000, σσ. 41-75.
344. Puchner, Walter. Zur Gattungsterminologie der griechischen Dramatik vor 1800. Στον τόμο: Κακλαμάνης, Στ./ Μαρκόπουλος, Αθ. / Μανρομάτης, Γ. (επιμ.). *Ενθύμησις Νικολάου Μ. Πανεγνωμάκη*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη 2000, σσ. 631-639.
345. Μαρομοχελιάκη, Αναστασία. Από την τυπολογία της κοινής γυναίκας στην ιταλική και την κρητική ανεργνημοιακή κωμωδία έως το επτανησιακό θέατρο: Το μοτίβο των «μαθημάτων». Στον τόμο: *Κρήτη και Ευρώπη: Σημειώσεις, σχολιασμούς και αποκλίσεις στη λογοτεχνία: Πρακτικά Α' Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου* (Βαρθάροι, Δήμος «Νίκος Καζαντζάκης», 30 Ιουν.-2 Ιουλ. 2000). Βαρθάροι Κρήτης: Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας, 2001, σσ. 135-158.
346. Παπαδάκη-Λάλα, Αναστασία. Οικιακή εργασία στο αστικό περιβάλλον της κρητικής κωμωδίας: Λογοτεχνικές απεικονίσεις και ιστορική πραγματικότητα. *Δάφνη: Τιμητικός τόμος για τον Σπύρο Α. Ευαγγελίτο*. Επιμ. Ιωσήφ Βιβλιόλης. Αθήνα: Ergo, 2001, σσ. 241-250 (4^ο). (Παράβασις. Παράρτημα-Μελετήματα, 1)
347. Πούχνερ, Βάλτερ. Η διασκευή της *Ερωφίλης* του Γεωργίου Χορτάση από το «Αμφιθέατρο» στο Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης 1996, ήτοι: Τι κερδίζει και τι χάνει ο σύγχρονος σκηνοθέτης στην προσαρμογή ενός αριστουργήματος της κλασικίζουσας δραματολογίας στους ρυθμούς της εποχής μας. *Δάφνη: Τιμητικός τόμος για τον Σπύρο Α.Ευαγγελίτο*. Επιμ. Ιωσήφ Βιβλιόλης. Αθήνα: Ergo, 2001, σσ. 289-302. 4^ο. (Παράβασις. Παράρτημα-Μελετήματα, 1). Επίσης στον τόμο: *Ο μίτος της Αριάδνης: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Βιβλιοπωλείο της Εστίας, 2001, σσ. 181-205.

348. Πούγγερ, Βάλτερ. Δραματική και σκηνική ορολογία στο ελληνικό θέατρο πριν το 1821. Στον τόμο: *Ο μίτος της Αριάδνης: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Βιβλιοπωλείο της Εστίας, 2001, σσ. 206-219.
349. Πούγγερ, Βάλτερ. Ματθαίος Κιγάλας και Δομήνικος Μαυρίκιος: Μια συνάντηση (Λευκωσία 1627) σηματοδοτεί για την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου. *Πρακτικά του Γ' Διεθνούς Κυπριολογικού Συνεδρίου* (Λευκωσία, 16-20 Απρ. 1996). Τόμ. Γ' Νεότερο Τμήμα. Λευκωσία: Εταιρεία Κυπριακών Σπουδών, 2001, σσ. 62-82.
350. Πούγγερ, Βάλτερ. Ο Χιώτης ιεροκήρυκας και δραματογράφος Μιχαήλ Βεστάργης (+ 1662) και το έργο του. Στον τόμο: *Πρακτικά Γ' Πανελληνίου Συμποσίου Γενεαλογικής και Εραυδούς Επιστήμης* (29 Οκτ. - 1 Νοεμ. 1998). *Δελτίον Εραυδικής και Γενεαλογικής Εταιρείας Ελλάδος* 11, 2001, σσ. 677-704.
351. Σπάθης, Δημήτρης. Ιταλικές πηγές και κρητική αναγεννησιακή δραματολογία (Χορτάτσης, Τζιζάλντι και Ευριπίδης). *Δάφνη: Τιμητικός τόμος για τον Σπύρο Α. Ευαγγελίτατο*. Επιμ. Ιωσήφ Βιβιάδης. Αθήνα: Ergo, 2001, σσ. 319-342 (4*). (Παράβασις. Παράρτημα-Μελετήματα, 1)
352. Χαρωλιμπάκης, Χριστόφορος. Ένα γλωσσικό σχόλιο στον *Καταστέμπετο*. Στον τόμο: *Κρητολογικά μελετήματα: Γλώσσα, λογοτεχνία, πολιτισμός*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2001, σσ. 187-189.
353. Boklund-Λαγοπούλου, Καρίν. Η *Θυσία του Αβραάμ*: Κρητικό θέατρο και ευρωπαϊκές αναλογίες. Στον τόμο: *Κρήτη και Ευρώπη: Συγκρίσεις, συγκλίσεις και αποκλίσεις στη λογοτεχνία: Πρακτικά Α' Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου* (Βαρβάροι, Δήμος «Νίκος Καζαντζάκης», 30 Ιουν. - 2 Ιουλ. 2000). Βαρβάροι Κρήτης: Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας, 2001, σσ. 9-30.
354. Ευαγγελάτος, Σπύρος Α. Και πάλι: Η *Θυσία του Αβραάμ* δεν γράφτηκε για θεατρική χρήση. *Παράβασις* 4, 2002, σσ. 11-16.
355. Μαρκομιχέλης, Τασούλα. Μυστικά και φέματα: Ξανακοιτάζοντας την πλοκή των κρητικών αναγεννησιακών κωμωδιών. *Πρακτικά Α' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Το ελληνικό θέατρο από τον 17' στον 20' αιώνα»* (Αθήνα, 17-20 Δεκ. 1998). Επιμ. Ιωσήφ Βιβιάδης. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Ergo, 2002, σσ. 57-68, 4* (Παράβασις. Παράρτημα-Μελετήματα, 2).
356. Μιχαλόπουλος, Παναγιώτης. Ο *Αμύντας* του Γεωργίου Μόρμιορη και το πρότυπό του. *Παράβασις* 4, 2002, σσ. 253-272.
357. Πούγγερ, Βάλτερ. Εικονογραφικές πηγές σε έργα της πρώιμης νεοελληνικής λογοτεχνίας. Η περίπτωση του ανέκδοτου διαλογικού σιγχορηγίσματος του Χιώτη ιερέα Μιχαήλ Βεστάργη για τα Εισόδια της Θεοτόκου. Στον τόμο: *Γ' αδώνιν κείνον που γλυκά θλιβάται: Εκδοτικά και ερμηνευτικά ζητήματα της δημόδους ελληνικής λογοτεχνίας στο πέρασμα από το Μεσαίωνα στην Αναγέννηση (1400-1600): Πρακτικά του 4ου Διε-*

θούς Συνεδρίου «*Neograeca Medii Aevi*» (Λευκωσία, Νοέμ. 1997). Επιμ. Π. Αγαπητός / Μ. Πιερής. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2002, σσ. 539-559.

358. Πούχνερ, Βάλτερ. Μολιέρος και Καποσίτης: Ιζηλαιοί σε μια θαμνή συσχέτιση. *Πόρφυρας* 104, Κέρκυρα 2002, σσ. 167-181.
359. Πούχνερ, Βάλτερ. Φιλολογικές και θεατρολογικές παρατηρήσεις στα δραματικά κείμενα του αργαιοπελαγίτικου θεάτρου: 1600-1750. Στον τόμο: *Καταλακτιή και υποβολιεύο: Δέκα θεατρολογικά μελέτηματα*. Αθήνα: Ergo, 2002, σσ. 19-35.
360. Χατζηγεωργίου, Π. Μ. Torquato Tasso. *Aminta*: Η ελληνική μετάφραση του έργου. *Τετράδια Νεοελληνικής Φιλολογίας* 4, 2002, σσ. 48-57.
361. Puchner, Walter. Ein kykladisches Herodesspiel in Prosagriechisch zur Zeit der Türkenherrschaft im Archipelagus. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* 56/105, Wien 2002, σσ. 363-374.
362. Vincent, Alfred. Ένας θεατροφίλος Βενετός στην Κέρκυρα και στη Δαλματία: Τα θεατροκά ενδιαφέροντα του Pietro Semitecolo. *Παράβιας* 4, 2002, σσ. 35-38.

3. Δέκατος όγδοος (18^{ος}) αιώνας (από 1750) ως τη σύσταση του Ελληνικού κράτους: 1750 - 1830

363. Puchner, Walter. Hof-, Schul- und Nationaltheater der griechischen Aufklärung im Europäischen Südosten. *Maske und Kothurn* 21, Wien 1975, σσ. 235-262.
364. Saint-Hilaire, Queux. Notice sur la comédie intitulée *Κορακιστικά* de Rizos Néroulos. Αθήνα: Καρβίνας, 1975. 32 σ. (Βιβλιοθήκη Ιστορικών Μελετών, 92). (Φωτοανατύπωση της έκδοσης του Παρισιού, 1870).
365. Gentilini, Anna. In margine alla fortune di Carlo Goldoni in Grecia. *Studi Goldoniani* 4, Venezia 1976, σσ. 160-176.
366. Gentilini-Grinzato, Anna. Una traduzione neogreca inedita di Goldoni: Note per l'edizione. *Miscellanea Neogreca*, 1976, σσ. 29-38.
367. Martini, Lidia. Una tradizione neogreca inedita *Il vero amico* di C. Goldoni. Padova: Università di Padova, 1976. XLIV, 80 σ. (Studi Bizantini e Neogreci Quaderni, 10).
368. Τομαδάκης, Βασίλειος. *Γεώργιος Σερούϊος (ή Σέρβιος) (1783-1849): Βίος και έργο*. Αθήνα, 1977. 245 σ., εικ.
369. Papacostea-Danielopolu, Cornelia. La satire sociale-politique dans la littérature dramatique en langue grecque des Principautés: 1774-1830. *Folia Neohellenica* 2, Amsterdam 1977, σσ. 85-90.

370. Paracostea-Danielopolu, Cornelia. La satire sociale-politique dans la littérature dramatique en langue grecque des Principautés: 1774-1830. *Revue des Études Sud-Est Européennes* 15, Bucarest 1977, σσ. 75-92.
371. Σπάθης, Δημήτρης. Οι μεταφράσεις θεατρικών έργων του 18^{ου} αιώνα. *Δελτίο της Εταιρείας Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας* 2, 1978, σσ. 49-55.
372. Σπάθης, Δημήτρης. Ο Φιλοκτήτης του Σοφοκλή διασκευασμένος από τον Νικόλαο Πίκολλο: Η πρώτη παρουσίαση αρχαίας τραγωδίας στο νεοελληνικό θέατρο. *Ο Ερασιστής* 15, 1978-79, σσ. 265-320.
373. Laourdas, Basil. Nicolas Piccolo's *The death of Demosthenes*: Its literacy background. *Actes du 2ème Congrès International des Études du Sud-Est Européen* (Athènes, 7-13 Mai 1970). Vol. 5. Athènes: Comité Nationale des Études du Sud-Est Européen, Centre d' Études du Sud-Est Européen, 1978, σσ. 939-943.
374. Βαλέτας, Γιώργος. Δύο ανέκδοτα προδρομικά έργα του νεοελληνικού θεάτρου. *Αίμος*, έτος Γ', 5-6, Θεσσαλονίκη, 1979, σσ. 27-64.
375. Καλφώγιου, Αλέξανδρος. *Γενεράλης Γκίκας*: Κωμωδία μονόπρακτη. Επιμ. Γ. Βαλέτας. *Αίμος*, έτος Γ', 5-6, Θεσσαλονίκη 1979, σσ. 53-62.
376. Σπάθης, Δημήτρης. Άγνωστες μεταφράσεις Μεταστάσιου και πρωτότυπα στιχουργήματα: Ένα χειρόγραφο του 1785. *Ο Ερασιστής* 16, 1980, σσ. 239-284.
377. Σπάθης, Δημήτρης. *Τόμρις, βασίλισσα της Σκνθίας*: Μία θεατρική μετάφραση του 18^{ου} αιώνα. Στον τόμο: *Νεοελληνικός Διαφωτισμός: Αφιέρωμα στον Κ. Θ. Δημαρά*. Αθήνα: ΟΜΕΔ, 1980, σσ. 238-263.
378. Ταμπάση, Άννα. Το ελληνικό θέατρο στην Οδησό (1814-1818): Αθησαύριστα στοιχεία. *Ο Ερασιστής* 16, 1980, σσ. 229-238.
379. Martini, Lidia. Appunti sul *Chasis*. *Miscellanea* 3, Padova 1982, σσ. 43-53.
380. Γραμματάς, Θόδωρος. Δύο αντικοραϊκά κείμενα: Τα *Κορακιστικά* του Ιακ. Ρίζου Νερούλου και το *Όνειρο* του Αθ. Χριστόπουλου. *Δωδώνη* 12, Ιωάννινα 1983, σσ. 291-303.
381. Γραμματάς, Θόδωρος. Γλωσσική και ιδεολογική αντιπαράθεση Κοραϊσμού και Φαναριωτισμού μέσα από τα *Κορακιστικά* του Ιακωβίκη Ρίζου Νερούλου. *Πρακτικά Συνεδρίου «Κοραϊς και Χίος»* (Χίος, 11-15 Μαΐου 1983). Τόμ. Α'. Αθήνα: Ομήρειον Πνευματικών Κέντρων, 1984, σσ. 131-146.
382. Λέφας, Γιάννης. *Ορέστης* Έμμετρο τραγωδία του Αλεξ. Σούτσου. *Νεοελληνικών Αρχών* 2, 1984-1986, σσ. 141-157.

383. Πούχνερ, Βάλτερ. Ο Ρήγας και το θέατρο: Ο ρόλος της μεταφραστικής παράδοσης στην περίοδο του προεπαναστατικού ελληνικού Διαφωτισμού. Στον τόμο: *Ιστορικά νεοελληνικού θεάτρου: Έξι μελετήματα*. Αθήνα: Παίδριδος, 1984, σσ. 109-119, 194-201 (σημειώσεις).
384. Ταμπάκη, Άννα. Η εποχή του Κοραή και το θέατρο. *Πρακτικά Συνεδρίου «Κοραή και Χίος»* (Χίος, 11-15 Μαΐου 1983). Τόμ. Α'. Αθήνα: Ομήρειον Πνευματικών Κέντρων, 1984, σσ. 187-206.
385. Κατζηωάννου, Μαρία-Χριστίνα. Ο θάνατος του Δημοσθένους του Ν. Σ. Πόικολου και ο Γρ. Παλαιολόγος. *Μνήμων* 9, 1984, σσ. 247-254.
386. Δημαράς, Κ. Θ. *Ρήγας Θεσσαλός*: Αθησαύριστη έκδοση της τραγωδίας του Ιωάννη Ζαμπελίου. Στον τόμο: *Ελληνικός ρομαντισμός*. Αθήνα: Ερμής, 1985, σσ. 157-164. (Νεοελληνικά Μελετήματα, 7).
387. Tabaki, Anna. L' époque de Coray et le théâtre: Notions d' idéologie et d' esthétique dans le discours dramatique au temps des Lumières en Grèce: Première approche. *Revue des Études Sud-Est Européennes* 2, Bucarest 1985, σσ. 161-176.
Κρίση: Michaud, Claude. *Dix-Huitième Siècle* 9, Paris 1987, σ. 446.
388. Σπάθης, Δημήτρης. *Ο Διαφωτισμός και το νεοελληνικό θέατρο: Επτά μελέτες*. Θεσσαλονίκη: Unipriversity Studio Press, 1986. 259 σ., εικ.
Περιεχόμενα: 1. Ο Διαφωτισμός και το νεοελληνικό θέατρο 2. Οι μεταφράσεις θεατρικών έργων στον 18^ο αιώνα 3. Τόνους, βασίλισσα της Σιθίας: Μια θεατρική μετάφραση του 18^{ου} αιώνα 4. Άγνωστες μεταφράσεις Μεταφάσιου και πρωτότυπα στοιχεία: Ένα χειρόγραφο του 1785 5. Ο Φιλοκτήτης του Σοφοκλή διασκευασμένος από τον Ν. Πόικολο: Η πρώτη παρουσίαση αρχαίας τραγωδίας στο νεοελληνικό θέατρο 6. Η παρουσία του Γκολκόντ στο νεοελληνικό θέατρο 7. Οι πρώτες θεατρικές παραστάσεις στην Αθήνα το 1836 και 1837.
Κρίσεις: Ταμπάκη, Άννα. *Διαβάζω* 169, 1987, σσ. 67-69. Puchner, Walter. *Südost-Forschungen* 47, München 1988, σσ. 483-486.
389. Γραμματάς, Θόδωρος. Γλωσσική και ιδεολογική αντιπαράθεση κοραϊσμού και φαναρισμού μέσα από τα Κοραϊστικά του Ιακωβάκη Ρίζου Νερούλου. Στον τόμο: *Νεοελληνικό θέατρο: Ιστορία-Δραματολογία*. Αθήνα: Κουλτούρα, 1987, σσ. 81-93.
390. Σκαλιώρας, Κωστής (επιμ.) Κωνσταντίνος Οικονόμος *Ο φιλόργος του Μολιέρου*. Επιμέλεια Κωστής Σκαλιώρας. Αθήνα: Ερμής, 1987. [151] σ. (Νέα Ελληνική Βιβλιοθήκη).
391. Γραμματάς, Θόδωρος. Ιδεολογικές συνιστώσες στο προεπαναστατικό ελληνικό θέατρο. *Εκκλήμα* 16, 1988, σσ. 45-50.
392. Ταμπάκη, Άννα. Η ελληνική κωμωδία του 19^{ου} αιώνα και οι ευρωπαϊκές της επιδράσεις. *Εκκλήμα* 16, 1988, σσ. 37-45.

393. Ταμπάκη, Άννα. *Ο Μολιέρος στη φαναριώτικη παιδεία: Τρεις χειρόγραφες μεταφράσεις*. Αθήνα: ΕΙΕ ΚΝΕ, 1988. 244 σ. (Τετράδια Εργασίας, 18). Résumé français. Κρίσις: Μηνρομούσπουλος, Πλάτων. *Εισαγωγή*, Απρ. - Ιούν. 1989, σ. 74. Σταματίου, Κίσις, *Τα Νέα*, 26 Απρ. 1989. Κεχαγιόγλου, Γιώργος. *Ελληνικά* 41, Θεσσαλονίκη 1990, σσ. 171-178. Puchner, Walter. *Südost-Forschungen* 49, München 1990, σσ. 498-501. Tonnet, Henri. *Bulletin de Liaison* 9, Dec. 1990, σσ. 174-176. Papacostea-Danielopolu, Cornelia. *Revue des Études Sud - Est Européennes* 29/3-4, Bucarest 1991, σσ. 260-261. Καραθάνσης, Αθανάσιος. *Balkan Studies* 31, Θεσσαλονίκη 1993, σσ. 386-388.
394. Gentilini, Anna/ Martini, Lidia/ Stevanoni, Cristina (επιμ.). *Dieci commedie di Goldoni tradotte in neogreco (ms Bruxelles, Bibl. Royale 14612)*. Vol I Testi. Edizione a cura di Anna Gentilini, Lidia Martini, Cristina Stevanoni. Padova: Università di Padova, La Garangola, 1988. 540 σ. (Studi Bizantini e Neogreci, 15).
395. Δημαράς, Κ.Θ. *Ρήγας Θεσσαλός: Αθησαύριση έκδοση της τραγωδίας του Ιωάννη Ζαμπέλιου*. Στον τόμο: *Ελληνικός ρομαντισμός*. Αθήνα: Ερμής, 1989, σσ. 157-164. (Νεοελληνικά Μελετήματα, 7).
396. Καπόλη-Κεντούρη, Αθηνά. Προβληματισμοί στη θεατρική κίνηση της Σάμου στα χρόνια της επανάστασης με αφορμή «ένα χειρόγραφο». *Συμπόσιο Σαματικής Λογοτεχνίας: Πρακτικά* (Πυθαγόρειο, 22-24 Απρ. 1988). Αθήνα: Σύλλογος Δασκάλων και Νηπιαγωγών Σάμου, 1989, σσ. 263-268.
397. Σπάθης, Δημήτρης. *Ο Βασιλικός του Α. Μάτση στο εύφορο χόμο του Διαφωτισμού*. *Ο Πολίτης* 100, 20 Απρ. 1989, σσ. 54-63.
398. Spathis, Dim. Les théories des Lumières sur le drama et le *Basilic* d' Antonios Matessis. Στον τόμο: *La Révolution française et l' Hellénisme moderne: Contribution hellénique à l' occasion du bicentenaire de la Révolution française: Actes du IIIe Colloque d' Histoire* (Athènes, 14-17 Oct. 1987). Athènes: Centre National de Recherches, Centre de Recheches Neohelleniques, 1989, σσ. 447-469.
399. Tabaki, Anna. Les dominantes idéologiques et esthétiques du discours théâtral au temps des Lumières en Grèce. *Studies on Voltaire and the 18th century: Transactions of the Seventh International Congress on the Enlightenment* (Budapest, 26/7 - 2/8/1987). Oxford: Voltaire Foundation, 1989, σσ. 1317-1321.
400. Tabaki, Anna. L' impact de la pensée et de l' oeuvre de Victor Hugo en Grèce (ca 1830-1880). *Le rayonnement international de Victor Hugo: Actes du XI Congrès International de l' Association Internationale de Littérature Comparée* (Paris, Août 1985). Edité par Francis Claudon. Vol. 1 Edité par Peter Lang. New York, Bern, Frankfurt am Main, Paris: Association Internationale de Littérature Comparée, 1989, σσ. 183-196.
401. Tabaki, Anna. La résonance des idées révolutionnaires dans le théâtre grec des Lumières (1800-1821). *La Révolution française et l' Hellénisme moderne: Actes du IIIe Colloque d' Histoire* (Athènes, 14-17 Octobre 1987). Athènes: Centre Nationale de Recherches,

- Centre de Recherches Néohelleniques, 1989, σσ. 471-490.
Κρίση: Papacostea-Danielopolu, Cornelia. *Synthésis* 17, Bucarest 1990, σ. 97.
402. Γραμματιάς, Θόδωρος. Ο Χάσης του Δημ. Γουζέλη και το λαϊκό ερπαινεσιακό θέατρο. Στον τόμο: *Το Ιόνιο: Οικολογία – οικονομία – ρεύματα ιδεών: Πρακτικά Συμποσίου* (Ζάκυνθος, 24-27 Οκτ. 1985). Αθήνα: Κέντρο Μελετών Ιονίου, 1990, σσ. 87-104.
403. Ζώρας, Γεράσιμος Γ. Μία άγνωστη μετάφραση κωμωδίας του Μολιέρου στα ελληνικά. *Παρουσία* 7, 1990, σσ. 61-88.
404. Ταμπάκη, Άννα. Ο Γεώργιος Σερούσιος, μεταφραστής του Βολταίρου. *Συριανά Γράμματα* 9, 1990, σσ. 18-24.
405. Ταμπάκη, Άννα. Στοιχεία ιδεολογίας και αισθητικής στο δραματικό έργο του Ιωάννη Ζαμπέλου. Στον τόμο: *Το Ιόνιο: Οικολογία – οικονομία – ρεύματα ιδεών: Πρακτικά Συμποσίου* (Ζάκυνθος, 24-27 Οκτ. 1985). Αθήνα: Κέντρο Μελετών Ιονίου, 1990, σσ. 301-314.
406. Γραμματιάς, Θόδωρος. Δύο αντικρατικά κείμενα: *Τα Κορακιστικά* του Ρίζου Νερουλού και το *Όνειρο* του Αθ. Χριστόπουλου. Στον τόμο: *Γλώσσα και ιδεολογία στο νεοελληνικό Διαφωτισμό: Δοκίμια*. Αθήνα: Κουλτούρα, 1991, σσ. 41-59.
407. Γραμματιάς, Θόδωρος. Ιδεολογικές συνιστώσες στο προεπαναστασιακό ελληνικό θέατρο. Στον τόμο: *Γλώσσα και ιδεολογία στο νεοελληνικό Διαφωτισμό: Δοκίμια*. Αθήνα: Κουλτούρα, 1991, σσ. 61-75.
408. Μάτσης, Αντώνιος. *Ο Βασιλικός*. Εισαγωγή Άγγελος Τερζάκης. Αθήνα: Ερμής, 1991. [146] σ. (Νεοελληνική Θεατρική Βιβλιοθήκη, ΘΕ 24). (1η έκδ. 1973).
409. Gentilini, Anna. Il Goldoni di Karatzàs. *III Convegno Nazionale di Studi Neogreci "Italia e Grecia: Due culture a confronto": Atti* (Palermo, 19-20 Ottobre, Catania, 21 Ottobre 1989). Palermo: Istituto di Filologia Greca dell' Università di Palermo, 1991, σσ. 81-91 (Quaderni dell' Istituto di Filologia Greca dell' Università di Palermo, 21).
410. Perlorentzou, M. Echi italiani di *Nikíratos*, opera drammatica di Evanthia N. Kairi. *III Convegno Nazionale di Studi Neogreci, «Italia e Grecia: Due culture a confronto»: Atti* (Palermo, 19-20 Ottobre, Catania, 21 Ottobre 1989). Palermo: Istituto di Filologia Greca dell' Università di Palermo, 1991, σσ. 221-228. (Quaderni dell' Istituto di Filologia Greca dell' Università di Palermo, 21)
411. Tabaki, Anna. Les dominantes idéologiques et esthétiques du théâtre grec des Lumières: Réflexions sur sa formation et son public. *Revue des Etudes Sud-Est Européennes*, 29/1-2, Bucarest 1991, σσ. 39-50.
Κρίση: Michaud, Claude. *Dix-Huitième Siècle* 25, Paris 1993, 519 σ.
412. Δημηιάς, Κ. Θ. Βιογραφικά του Αγίου Χαρπίτη. *Ιστορικά φροντιστήρια*. Τόμ. Α'. Αθήνα: Πορεία, 1992, σσ. 103-112.

413. Πούχγερ, Βάλτερ. Θεατρικές παραστάσεις στη Θεσσαλία του 18^{ου} αιώνα. *Επιστημονική Επιθεώρηση της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών* 29, 1992, σσ. 289-295. Επίσης στον τόμο: *Το θέατρο στην Ελλάδα: Μορφολογικές επισημάνσεις*. Αθήνα: Παϊριόλης, 1992, σσ. 169-179.
414. Tabaki, Anna. Molière dans la culture phanariote: Trois traductions manuscrites. *Bulletin de Liaison du Centre d'Études Balkaniques* 10, Paris 1992, σσ. 84-105.
415. Tabaki, Anna. Molière dans les Lumières grecques. *Transactions of the Eighth International Congress on the Enlightenment "Studies on Voltaire and the 18th century"* (Bristol, 1991). Vol. 1. Oxford: Voltaire Foundation, 1992, σσ. 1518-1521.
416. Κάτικα-Βάσιση, Μ. Αλεξάνδρου Σούτσου *Ορέστης*: Τραγωδία εις πέντε πράξεις. *Μαρινατοφόρος* 37-38, Amsterdam 1993-1994, σσ. 176-178.
417. Ταμπάκη, Άννα. *Η νεοελληνική δραματολογία και οι όντικές της επιδράσεις (18^{ος} - 19^{ος} αι.)*: Μια συγκριτική προσέγγιση. Αθήνα: Τολίδης, 1993, 204 σ. (Θεατρική Έρευνα, 2). Περιεχόμενα: 1. Η εποχή του Κορσέ και το θέατρο 2. Το ελληνικό θέατρο στην Οδησό (1814-1818): Αθροισμένα στοιχεία 3. Οι επιηγήσεις των επαναστασιακών ιδεών στο θέατρο του ελληνικού Διαφωτισμού (1800-1821) 4. Ο Γεώργιος Σερούος, μεταφραστής του Βολταίρου 5. Στοιχεία ιδεολογίας και αισθητικής στο δραματικό έργο του Ιωάννη Ζαμπέλιου 6. Η χρήση του ιστορικού «μύθου» στη δραματολογία του 19^{ου} αιώνα 7. Η ελληνική κωμωδία του 19^{ου} αιώνα και οι ευρωπαϊκές της επιδράσεις 8. Ο Μολιέρος στην Ελλάδα: Α. Οι πρώτες μεταφράσεις και οι «πύχτες» τους. Β. Οι μεταφράσεις του Γεωργίου Δαντίνου στον 19^ο αιώνα 9. Ο πρώτος *Κατά φαντασίαν* αθηνής στα νέα ελληνικά (1834). Κρίσεις: Puchner, Walter. *Südost-Forschungen* 52, München 1993, σσ. 535-539. Σαββίδης, Α.Γ. *Μεσσηβριανή*, 3 Ιουν. 1993. Argyropoulos, Roxane. *Die Huitième Siècle* 27, Paris 1995, σ. 89. Πούχγερ, Βάλτερ. *Παράθεος* 1, 1995, σσ. 319-322.
418. Βαλέτας, Κώστας. Δύο ανέκδοτα προδρομικά έργα του νεοελληνικού θεάτρου. *Αισιολικά Γράμματα* 24/4 (138), 1994, σσ. 17-48.
419. Σκαλιώρας, Κωστής (επιμ). Κωνσταντίνος Οικονόμος *Ο φιλάργυρος τον Μολιέρου*. Επιμέλεια Κωστής Σκαλιώρας. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας, 1994. [151] σ. (Νέα Ελληνική Βιβλιοθήκη).
420. Σπάθης, Δημήτρης. Η αμφισβήτηση της αναγκαιότητας του θεάτρου στο πλαίσιο του νεοελληνικού διαφωτισμού. Στον τόμο: *Ζητήματα ιστορίας των νεοελληνικών γραμμάτων: Αφιέρωμα στον Κ. Θ. Δημαρά*. Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής 1994, σσ. 191-201.
421. Catică-Vassi, M. Alexandros Sutsos, *Orestis*. Einleitung. Kritische Edition. Hamburg: Arbeitsbereich II Byzantinische und Neugriechische Philologie des Instituts für Griechische und Lateinische Philologie der Univ. Hamburg, 1994, XVI, 232 σ. (Beiträge zur Byzantinistik und Neugriechischen Philologie, Meletemata, 3). Κρίση: Puchner, Walter. *Südost-Forschungen* 56, München 1997, σσ. 577-579. Πούχγερ, Βάλτερ. *Παράθεος* 3, 2000, σσ. 348-351.

422. Martini, Lidia. *Il Saul* (di Vittorio Alfieri) in traduzione neogreca. Στον τόμο: Vitti, Mario (επιμ.). *Testi letterari italiani tradotti in greco (dal' 500 ad oggi)*. A cura di Mario Vitti. Messina: Rubbettino, 1994, σσ. 219-224.
423. Spathis, D. Gheorghios N. Sutsos traduce/riadatta Guarini, Metastasio, Goldoni. Στον τόμο: Vitti, Mario (επιμ.). *Testi letterari italiani tradotti in greco (dal' 500 ad oggi)*. A cura di Mario Vitti. Messina: Rubbettino, 1994, σσ. 163-172.
424. Tabaki, Anna. Traduzioni greche manoscritte da Molière: L' uso dell' italiano come lingua veicolare. Στον τόμο: Vitti, Mario (επιμ.). *Testi letterari italiani tradotti in greco (dal' 500 ad oggi)*. A cura di Mario Vitti. Messina: Rubbettino, 1994, σσ. 153-161.
425. Βαγενάς, Νάσος. Για μια νέα χρονολόγηση του *Ιππία*. *Παράβασις* 1, 1995, σσ. 123-134.
426. Γρηγορίου, Ρέα. Νέα στοιχεία για την διάδοση του έργου του Κάρλο Γκολντόνι στην Ελλάδα τον 18^ο και 19^ο αιώνα. *Μαντατοφόρος* 30-40, Amsterdam, 1995, σσ. 77-94.
427. Μανυράκη, Τόνια. Ο *Φιλάργυρος* της Ελισάβετ Μοντζάν-Μαρτινέγκου: Ένα γυναικείο θεατρικό έργο στο σταυροδρόμι του Διαφωτισμού και του Ρομαντισμού. *Μαντατοφόρος* 39-40, Amsterdam, 1995, σσ. 61-76.
428. Μανρομούστακος, Πλάτων. Το ιταλικό μελόδραμα στο θέατρο Σαν Τζιάκομο της Κέρκυρας (1733-1798). *Παράβασις* 1, 1995, σσ. 147-192.
429. Πούχνερ, Βάλτερ. Μεθοδολογικοί προβληματισμοί και ιστορικές πηγές για το ελληνικό θέατρο του 18^{ου} και 19^{ου} αιώνα: Προοπτικές και διαστάσεις, περιπτώσεις και παραδείγματα. *Παράβασις* 1, 1995, σσ. 11-112. Επίσης στον τόμο: *Δραματουργικές αναζητήσεις: Πέντε θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Καστανιώτης, 1995, σσ. 141-344.
430. Πούχνερ, Βάλτερ. Η πρόσληψη του Carlo Goldoni στην Ελλάδα. Στον τόμο: *Δραματουργικές αναζητήσεις: Πέντε θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Καστανιώτης, 1995, σσ. 345-358.
431. Σπάθης, Δημήτρης (επιμ.). Γεώργιος Ν. Σούτσος, *Αλεξανδροβόδας ο ασπινιέητος: Κωμωδία συντεθεισα εν έτει, απηνε': 1785*. Σχολιασμένη έκδοση και συνοδευτική μελέτη: Φαναριωτική κοινωνία και σάτιρα Δημήτρης Σπάθης. Αθήνα: Κέδρος, 1995. Αστ', 457 σ., 23 εικ.
Κρίσεις: Κομμαριανού, Λικατερίνη. *Σύγχρονα θέματα* περ. Β', 57, Οκτ. - Δεκ. 1995, σσ. 124 - 125. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Χ. *Σύγχρονα θέματα* περ. Β', 57, Οκτ.-Δεκ. 1995, σσ. 119-123. Πούχνερ, Βάλτερ. *Παράβασις* 2, 1998, σσ. 213-217.
432. Ταμπάκη, Άννα. Μία θεατρική παράσταση στην Κωνσταντινούπολη το 1821: Η μαρτυρία του R. Walsh. *Ο Ερασιστής* 20, 1995, σσ. 256-260.
433. Ταμπάκη, Άννα. Προσεγγίσεις του μολερικου έργου στον αρχόμενο ελληνικό 19^ο αιώνα. *Πρακτικά του Α' Διεθνούς Συνεδρίου της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συ-*

- γκριτικής Δραματολογίας «Σχέσεις της ελληνικής με τις ξένες λογοτεχνίες». Αθήνα: Δόμος, 1995, σσ. 367-385.
434. Tabaki, Anna. *Le théâtre néohellénique: Genèse et formation. Ses composantes sociales, idéologiques et esthétiques*. Paris: École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1995. 3 τόμ. (609 σ.) (Thèse présentée pour l'obtention du doctorat nouveau régime de l' EHESS).
435. Tabaki, Anna. L'œuvre dramatique d' Elizabeth Moutzan-Martinegou. *Σύγκριση* 7, 1996, σσ. 59-74.
436. Διαμαντίδου, Καίτη. Το ελληνικό θέατρο του Διαφωτισμού (II): Ιτακ. Ρίζου Νεροπού, *Τα Κοινωνικά ή Διόρθως της Ρωμαιοσύνης Γνώσεις*, Έλευσις 18, Βόλος 1997, σσ. 32-39.
437. Πούγγρε, Βάλτερ. Ο ιταλικός Κλασικισμός και Διαφωτισμός στο ελληνικό θέατρο: Η πρόσληψη Ιταλών λιμπρεττιστών και θεατρικών συγγραφέων στην Ελλάδα του 18^{ου} και 19^{ου} αιώνα. Στον τόμο: Atti del V Convegno Nazionale di Studi Neellenici (Napoli, 15-18 Maggio 1997). *Ιταλοελληνικά: Rivista di Cultura Greco-moderna* 6, Napoli 1997-1998, σσ. 493-518.
438. Συνοδινός, Ζήσιμος Χ. (επιμ.). Δημήτριος Γουζέλης, *Χάσις: Το τζάκομα και το φτιάσιμον*. Κριτική έκδοση Ζήσιμος Χ. Συνοδινός. Αθήνα: Ωκεανίδα, 1997. 343 σ., 17 εικ. (Οι Επτανήσιοι, 4).
Κρίσις: Fuchner, Walter. *Südost-Forschungen* 57, München 1998, σσ. 420-421. Πούγγρε, Βάλτερ. *Παράβωσις* 4, 2002, σσ.441-445.
439. Ταμπάκη, Άννα. Το θέατρο ως φορέας παιδείας και ιδεολογικών αναζητήσεων κατά τη φαναριώτικη περίοδο. *Διήμερο Συμπόσιο «Πόλη και παιδεία: Η ελληνική παιδεία στην Κωνσταντινούπολη τα τελευταία 200 χρόνια»* (Δεκ. 1990). Αθήνα: Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών, Ελληνικά Γράμματα, 1997, σσ. 131-142.
440. Ταμπάκη, Άννα. Η πρόσληψη του Vittorio Alfieri από τον ελληνικό Διαφωτισμό. Atti del V Convegno Nazionale di Studi Neellenici (Napoli, 15-18 Maggio 1997). *Ιταλοελληνικά: Rivista di Cultura Greco-Moderna* 6, Napoli 1997-1998, σσ. 225-242.
441. Ταμπάκη, Άννα. «Φαναριώτικες» μεταφράσεις έργων του Μολιέρου: Το χφ. III. 284 της Βιβλιοθήκης "M. Eminescu" του Ιαίου. *Ο Ερασιστής* 21, 1997, σσ.379-382.
442. Tabaki, Anna. La réception du théâtre de Voltaire dans le Sud-Est de l' Europe (première moitié du XIXe siècle). Στον τόμο: *Voltaire et ses combats: Actes du Congrès International*. Ed by Ulla Köelving and Christiane Mervaud. (Oxford – Paris, 1994). Oxford: Voltaire Foundation, 1997, σσ. 1539-1549.
443. Μπαρομύστακος, Πάβλος. Για μια θέση στο θέατρο: Ο κληρικός για το κάθισμα στο θέατρο San Giacomo της Κέρκυρας (18^{ου} αιώνας). *Πρακτικά του Διεθνούς Συμποσίου «Πλούσιοι και φτωχοί στην κοινωνία της Ελληνολατινικής Ανατολής»*. Επιμ. Χρύσα Α. Μυλιτζού. Βενετία: Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών, 1998, σσ. 429-440. (Βιβλιοθήκη Ελληνικού Ινστιτούτου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών, 19).

444. Πεφάνης, Γιώργος Ρίζες και άνθη του επανησιακού θεάτρου: Ο Βασιλικός του Αντωνίου Μάτση. *Επιστημονική Επιτηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών* 32, 1998-2000, σσ. 107-152.
445. Ταμπάκη, Άννα. Το μεταφρεστικό πολύπτυχο του Ρήγα στο πλαίσιο του νεοελληνικού Διαφωτισμού. *Αντί* 652, Αφιέρωμα στο Ρήγα Βελεσπινλή, 16 Ιαν. 1998, σσ. 39-43.
446. Ταμπάκη, Άννα. Η οπτική του Κοραΐ για τη λογοτεχνία και το θέατρο. *Παράβασις* 2, 1998, σσ.81-102.
447. Chisacof, Lia B. (επιμ.). Rigas, *Scrieri inedite*. Ρήγας *Ανέκδοτα έργα*. Έκδοση, μετάφραση επίλογος Lia Brad Chisacof. București: Academia Română Institutul Studii Sud Est Europe, 1998. 234 σ., ευκ.
Κρίση: Σπάθης, Δημ. *Τα Ιστορικά* 31, 1999, σσ.486-496. Ευαγγελιάτος, Σπύρος Α., *Παράβασις* 3, 2000, σσ. 289-292. Puchner, Walter. *Südost-Forschungen* 59/60, München 2000-2001, σσ. 546-548.
448. Constantinidis, Stratos. Korais' dream and Kairis' drama: A chorus of greek women. *Journal of the Hellenic Diaspora* 24, 2, West Chester 1998, σσ. 7-23.
449. Ματέσης, Αντώνιος. *Ο Βασιλικός*. Εισαγωγή Άγγελος Τερζάκης. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας, 1999. [146] σ. (Νεοελληνική Θεατρική Βιβλιοθήκη, ΘΕ 24). (Ανατύπωση).
450. Πούχνερ, Βάλτερ. Αντώνιος Συμεών Ζωγράφος: Έλληνας λιμπρετίστας και κωμωδιογράφος στη Βενετία στα χρόνια της πτώσεως της Γαληνοπιάτης και της γαλλοκωσσυριακής κατοχής (1783-1818). *Θησαυρόμαγα* 29, Βενετία, 1999, σσ. 457-477, riassunto italiano.
451. Πούχνερ, Βάλτερ. Ο ιταλικός Κλασικισμός και Διαφωτισμός στο ελληνικό θέατρο: Η πρόσληψη Ιταλών λιμπρετίστών και θεατρικών συγγραφέων στην Ελλάδα του 18^{ου} και 19^{ου} αιώνα. Στον τόμο: *Φαινόμενα και νοούμενα: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 1999, σσ. 241-264.
452. Ταμπάκη, Άννα. Μύθος και ιστορία στην ελληνική δραματολογία 18^{ου} και του αρχόμενου 19^{ου} αιώνα: Ιδεολογικές και αισθητικές διαπλοκές. *Ομπέλια* 43, Δεκ.-Φεβρ. 1999, σσ. 40-48.
453. Stevanoni, Cristina. Quale Olimpiade per Rigas Fereos? Στον τόμο: *Rigas Fereos: La rivoluzione, la Grecia, I Balcani: Atti del Convegno Internazionale "Rigas Fereos - bicentenario della morte"* (Trieste, 4-5 dicembre 1997). Επιμ. Lucia Loukas Marcheselli. Trieste: Lint, 1999, σσ. 96-118.
454. Tabaki, Anna. Il politico delle traduzioni di Rigas nell' ambito dell' Illuminismo neogreco. Στον τόμο: *Rigas Fereos: La rivoluzione, la Grecia, I Balcani: Atti del Convegno Internazionale "Rigas Fereos - bicentenario della morte"* (Trieste, 4-5 dicembre 1997). Επιμ. Lucia Loukas Marcheselli. Trieste: Lint 1999, σσ. 82-95.

455. Ντενίση, Σοφία. Το έργο της Ευανθίας Καίρη στο πλαίσιο της γυναικείας πνευματικής δημιουργίας της εποχής. Στον τόμο: Ευανθία Καίρη: Διακόσια χρόνια από τη γέννησή της: 1799-1999. Πρακτικά Συμποσίου (Άνδρος, 4 Σεπτ. 1999). *Ανδριακά Χρονικά* 31, Άνδρος 2000, σσ. 27-44.
456. Περλορέντζου, Μαρία. Το δράμα *Νικήρατος* και οι ιταλικές απηχήσεις του. Στον τόμο: Ευανθία Καίρη: Διακόσια χρόνια από τη γέννησή της 1799-1999: Πρακτικά Συμποσίου (Άνδρος, 4 Σεπτ. 1999). *Ανδριακά Χρονικά* 31, Άνδρος 2000, σσ. 63-86.
457. Πούγγερ, Βάλτερ. Αντώνιος Σημεών Ζωγράφος: Έλληνας λιμπρετίστας και κωμωδιογράφος στη Βενετία στα χρόνια της πτώσεως της Γαληνοτάτης και της γαλλοαυστριακής κατοχής (1783-1818). Στον τόμο: *Theatrum mundi: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2000, σσ. 103-129.
458. Πούγγερ, Βάλτερ. Δραματοουργικές και θεατρολογικές θεωρίες στην προεπαναστατική Ελλάδα: 1815-1818. *Ελληνικά* 50/2, Θεσσαλονίκη 2000, σσ. 231-304. Επίσης στον τόμο: *Είδωλα και ομοιώματα: Πέντε θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Νεφέλη, 2000, σσ. 69-106, 188-225 (σημειώσεις).
459. Πούγγερ, Βάλτερ. Μελέτες για το θεατρικό έργο του Ρήγα Βελεσπινλή, *Τα Ολύμπια*. Στον τόμο: *Είδωλα και ομοιώματα: Πέντε θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Νεφέλη, 2000, σσ. 27-68, 161-188 (σημειώσεις).
460. Πούγγερ, Βάλτερ (επιμ.). Ρήγα Βελεσπινλή, *Τα Ολύμπια: Μετάφραση του λιμπρέτου του Πιέτρο Μεταστάσιου Βιέννη 1797*. Φιλολογική επιμέλεια Βάλτερ Πούγγερ. Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2000. 220 σ. (Θεατρική Βιβλιοθήκη, 1). Κρίση: Ταμπάση, Άννα. *Το Βήμα. Το άλλο Βήμα*, 9 Σεπτ. 2001, σσ. 30-31. Ταμπάση, Άννα. *Παράβασες* 4, 2002, σσ. 449-452.
461. Πούγγερ, Βάλτερ. Ο Ρήγας Φεραίος και το θέατρο της Βιέννης κατά το 18^ο αιώνα. Στον τόμο: *Διάλογοι και διαλογισμοί: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Χατζηνικολή, 2000, σσ. 119-144.
462. Σιβενάνση, Ευανθία. Ο πατριωτικός *Νικήρατος* της Ευανθίας Καίρη. *Παράβασες* 3, 2000, σσ. 257-274.
463. Ταμπάση, Άννα. Εισαγωγή. Στον τόμο: Di Salvo, Ines (επιμ.). Ρήγα Βελεσπινλή *Απαντα τα σωζόμενα*. Τόμ. Γ': *Ο ηθικός τρίπουτος*. Επιμ. Ines di Salvo. Αθήνα: Βουλή των Ελλήνων, 2000, σσ. 9-46. Κρίση: Δρούλια, Λορένια. *Το Βήμα. Το άλλο Βήμα*, 1 Ιουν. 2003, σ. 45.
464. Μητοκάκης, Κάρολος. Το γλωσσικό ζήτημα στο νεοελληνικό θέατρο του 19^{ου} αιώνα: Τα *Κοραϊστικά* (1813) του Ιάκωβον Ρίζου-Νερούλου (1778-1849). *Δάφνη: Τιμητικός τόμος για τον Σπύρο Α. Ευαγγελίδο*. Επιμ. Ιωσήφ Βιβλιόσκης. Αθήνα: Ergo, 2001, σσ. 191-200 (4^ο). (*Παράβασες*, Παράρτημα - Μελετήματα, 1).

465. Πεντόγαλος, Γεράσιμος. Ομαδική νόσηση ηθοποιών ιταλικού θιάσου στο Αργιστόλι στη διάρκεια επιδημίας του καλοαίρα του 1816. *Δάφνη. Τιμητικός τόμος για τον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*. Επιμ. Ιωσήφ Βιβιάκης. Αθήνα: Ergo, 2001, σσ. 251-258 (4^ο). (Παράβασις. Παράρτημα – Μελετήματα, 1).
466. Πούχγερ, Βάλτερ. Ο Γεώργιος Λαοσάνης δραματογράφος του προεπαναστατικού ελληνικού θεάτρου. Στον τόμο: *Ο μίτος της Αριάδνης: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας, 2001, σσ. 220-289.
467. Πούχγερ, Βάλτερ. Γκαίτε - θέατρο - Ελλάδα: Το δυναμικό τρίγωνο μιας πολλαπλής σχέσης. Στον τόμο: *Ο μίτος της Αριάδνης: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας, 2001, σσ. 290-337. Επίσης στην *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών* 33, 2000-2001, σσ. 69-108.
468. Πούχγερ, Βάλτερ. *Γυναικεία δραματολογία στα χρόνια της Επανάστασης: Μητώ Σακελλαρίου, Ελισάβετ Μοντζάν-Μαρτινέγκου, Ευκράτεια Καΐρη: Χειραφέτηση και αλληλεγγύη των γυναικών στο ηθοκοιδακτικό και επαναστατικό δράμα*. Αθήνα: Ινστιτούτο του Βιβλίου – Α. Καρδαμίτσα, 2001. 299 σ.
469. Ταμπάκη, Άννα. Η πρόσληψη του Vittorio Alfieri από τον ελληνικό Διαφωτισμό: Αισθητικές και μεταφραστικές καινοτομίες στην Κέρκυρα, 1826- 1827. *Δάφνη. Τιμητικός τόμος για τον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*. Επιμ. Ιωσήφ Βιβιάκης. Αθήνα: Ergo, 2001, σσ. 357-366 (4^ο). (Παράβασις. Παράρτημα – Μελετήματα, 1).
470. Ταμπάκη, Άννα. Χειρόγραφοι μεταφράσεις του Διαφωτισμού: Η πρόσληψη των δυτικοευρωπαϊκών λογοτεχνικών ειδών. *Σήκρησις* 12, 2001, σσ. 7-28.
471. Tabaki, Anna. *Le théâtre néohellénique: Genèse et formation: Ses composantes sociales, idéologiques et esthétiques*. Lille: Presses Universitaires du Septentrion, 2001. 609 σ.
472. Βιβιάκης, Ιωσήφ. *Αυξεντιανός μετανοημένος*: Μια πολιτική κωμωδία του 18ου αιώνα. *Πρακτικά Α' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Το ελληνικό θέατρο από τον 17^ο στον 20^ο αιώνα»* (Αθήνα, 17-20 Δεκ. 1998). Επιμ. Ιωσήφ Βιβιάκης. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Ergo, 2002, σσ. 69-80 (4^ο). (Παράβασις. Παράρτημα-Μελετήματα, 2).
473. Πούχγερ, Βάλτερ (επιμ.). Γεωργίου Λαοσάνη, *Τα θεατρικά: Ελλάς (Μόσχα 1820) και Αρμόδιος και Αριστογείτων (Οδησσός 1919, ανέκδοτο)*. Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2002. 193 σ. (Θεατρική Βιβλιοθήκη, 3).
474. Πούχγερ, Βάλτερ(επιμ.). Ιωακίμω Ρίζου Νερουλού, *Θεατρικά έργα (Βιέννη 1813/14): Ασπασία, Πολυξένη, Κοραϊστικά*. Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2002. 459 σ. (Θεατρική Βιβλιοθήκη, 2).
475. Πούχγερ, Βάλτερ. *Οι Κοκκινοί*: Μονόπρακτο του August von Kotzebue σε ανέκδοτη μετάφραση του Ιωάννου Σεργίου Παπαδοπούλου (Βουκουρέστι 1813/14): Μαθητική άσκηση στη

θεατρική μετάφραση από τα γερμανικά. *Παράβασις* 4, 2002, σσ. 17-34. Επίσης στον τόμο: *Καταπακτή και υποβολείο: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Ergo, 2002, σσ. 47-69.

476. Πούγνερ, Βάλτερ. Νέο θεατρικό έργο του Ρίγγα Βελεστινλή: Κριτικές παρατηρήσεις σε μια προσωρινή έκδοση. *Παράβασις* 4, 2002, σσ. 295-309.
477. Πούγνερ, Βάλτερ. Ο ομολούμενος στηνικός λόγος στην ελληνική δραματολογία: 1810-1840. Στον τόμο: *Καταπακτή και υποβολείο: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Ergo, 2002, σσ. 71-79.
478. Πούγνερ, Βάλτερ. Προσεγγίσεις της αρχαίας τραγωδίας από τη φαναριώτικη δραματολογία: Οι αρχαιοθεμεις και αρχαιομυθεις τραγωδιες του Ιακ. Ρίζου Νεφουλου (1813-1814) και η πρόοκληρή τους. *Επιστημονικό Συμπόσιο «Οι χρήσεις της αρχαιότητας από το Νέο Έλληνισμό»* (Αθήνα, 14 - 15 Απρ. 2000). Αθήνα: Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, 2002, σσ. 51-130.
479. Ταμπάκη, Άννα. Δημήτριος Γουζέλης: Ένας «δημοκρατικός» λόγιος στο άρμα του Διαφωτισμού. *Παράβασις* 4, 2002, σσ. 73-80.
480. Ταμπάκη, Άννα. *Η νεοελληνική δραματολογία και οι δυναμικές της επιδράσεις (18^{ος} - 19^{ος} αι.): Μια συγκριτική προσέγγιση*. 2^η εκδ. Αθήνα: Ergo, 2002. 202 σ. Résumé français.
481. Χατζηπανταζής, Θόδωρος. Ο ιδιόμορφος χαρακτήρας του Διαφωτισμού στο ελληνικό θέατρο. *Πρακτικά Α' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Το ελληνικό θέατρο από τον 17^ο στον 20^ο αιώνα»* (Αθήνα, 17-20 Δεκ. 1998). Επιμ. Ιωσήφ Βιβιλιάσης. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Ergo, 2002, σσ. 81-88 (4^η). (*Παράβασις*, Παράρτημα-Μελετήματα, 2).
482. Πεφάνης, Γιώργος. Ρίζες και άνθη του επτανησιακού θεάτρου: Στον τόμο: *Τοπία της δραματικής γραφής: Δεκαπέντε μελετήματα για το νεοελληνικό θέατρο*. Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2003, σσ. 15-76.
483. Πούγνερ, Βάλτερ (επιμ.). *Γυναίκες θεατρικοί συγγραφείς στα χρόνια της Επανάστασης και το έργο τους*. Μητιά Σακελλαρίου: «Η ευρωπών δουίλα», «Η πανούργος χήρα» (1818), Ελισάβετ Μοντζάν-Μαρτινέγκον: «Φυλάργρος» (1823/4), Ευκωνθία Καίρη: «Νικηφόρος» (1826). Φιλολογική επιμέλεια Βάλτερ Πούγνερ. Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2003. 737 σ. (Θεατρική Βιβλιοθήκη, 4).
484. Πούγνερ, Βάλτερ. Ο Θεόδωρος Αλκαίος και η λαϊκότερη πατριωτική τραγωδία στα χρόνια της επανάστασης. *Τα Ελληνικά* 52/2, Θεσσαλονίκη 2002, σσ. 305-361 και 53/1, 2003, σσ. 93-130.
485. Πούγνερ, Βάλτερ. Προσεγγίσεις της αρχαίας τραγωδίας από τη φαναριώτικη δραματολογία: Οι αρχαιοθεμεις και αρχαιομυθεις τραγωδιες του Ιακ. Ρίζου Νεφουλου (1813-1814) και η πρόοκληρή τους. Στον τόμο: *Αναγνώσεις και ερμηνείματα: Πέντε θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Κορηή, 2003, σσ. 41-139.

486. Ταμπάκη, Άννα. Οι δραματουργικές αντιλήψεις στο έργο της Μαρτινέγκου. *Περίπλους* 51, Ζάκυνθος 2003, σσ. 82-98.

4. Από την ίδρυση του ελληνικού κράτους ως τα τέλη του 19^{ου} αιώνα (1830 – 1900)

487. Χρονόπουλος, Κωνσταντίνος. Η *Μερόπη* του Δ. Ν. Βερνερόδση και η αρχαία ελληνική τραγωδία. *Παρουσία* 17, 1, 1975, σσ. 30-52.

488. Αφιέρωμα στο Δημήτριο Βερναρδάση. *Αιολικά Γράμματα* 7, 37, Ιαν.-Φεβρ. 1977.

489. And, Metin. Η δράση του ελληνικού θεάτρου στην παλιά Κωνσταντινούπολη: Μια ιστορική αναδρομή από το 1818 ως το 1914. *Θέατρο* 59-60, 1977, σσ. 39-59.

490. Γεωργεντόπουλος, Αναστάσιος. *Ακραίοι εργάτες του θεάτρου μας: Σπύρος Περεσιδάης, Γιώργος Ασημακάπουλος*. Αθήνα, 1978. 128 σ.

491. Λιγνάδης, Τάσος. Μιχαήλ Χουρμούζης: Μία παρουσίαση. Στον τόμο: *Θεατρολογικά*. Αθήνα, 1978, σσ. 225-234.

492. Χατζηδάκης, Γιώργος. Βίοι παράλληλοι Μιχ. Χουρμούζη και Σοφοκλή Καρυΐδη. *Θεατρικά –Κινηματογραφικά-Τηλεοπτικά* 23-30, 1978, σ. 53. κε 3.

493. Χατζηδάκης, Γιώργος: Ο ηθοποιός Μιχαήλ Τριανταφύλλου και ο συγγραφέας Μ. Χουρμούζης. *Θεατρικά –Κινηματογραφικά-Τηλεοπτικά* 19-22, 1978, σσ. 44-48, 23-30, 1978, σσ. 53-55.

494. Χουρμούζης, Μιχαήλ. *Ο τυχοδιώκτης: Κομωδία* [Εισαγωγή] Γιώργος Κοτανίδης. Αθήνα: Εκδόσεις «Να Υπηρετούμε το Λαό», 1978. 157 σ. (Νεοελληνικά Κείμενα).

495. Ανδρεάδης, Χρήστος, Το ελληνικό θέατρο στο Μοναστήρι της Σερβίας και ο θίασος της Ανθύπτης Κόκοιου. *Νέα Εστία* 85, 1979, σσ. 397-403.

496. Δρακάκης, Αντώνης Θ. Το ξεκίνημα του νεοελληνικού θεάτρου (Ερμούπολις – Σύρα 1826-1861). *Δελτίον της Ιστορικής και Εθνολογικής Εταιρείας της Ελλάδος* 22, 1979, σσ. 23-81.

497. Λέφας, Γιάννης. *Ο Αλέξανδρος Σούτσος και οι επιδράσεις του έργου του στους συγχρόνους του*. Διδακτορική διατριβή στη Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Αθήνα, 1979. 238 σ.

498. Νάτσιος, Δ. Βιογραφικά του Μιχαήλ Χουρμούζη: 1802-1882 [βίαια αγνώστων και ανεκδότων χειρογράφων κωδίκων]. *Ηπειρωτική Εστία* 28, Ιωάννινα 1979, σσ. 25-36.

499. Χουρμούζης, Μιχαήλ. *Ο υπάλληλος: Κομωδία*. [Εισαγωγή, γλωσσάριο]. Αθήνα: Εκδόσεις «Να υπηρετούμε το λαό», 1979. [139] σ. (Νεοελληνικά Κείμενα).

500. Martini, Lidia. Un manoscritto inedito di Antonio Manusos. *Miscellanea* 2, Padova 1979, σσ. 35-92.
501. Δρομαζός, Στάθης. *Το κομειδύλλιο*. Αθήνα: Κέδρος, 1980. 60 σ. (Γνώση και Πολιτισμός, 3).
502. Καποσίρης, Γ. Το παλιό θέατρο. Ο συγγραφέας, η παράσταση, το κοινό. Στον τόμο: *Κυπριακή λογοτεχνία: Οι ρίζες*. Λευκωσία: Ένωση Λογοτεχνών Κύπρου και Πνευματική Στέγη Λευκωσίας, 1980, σσ. 71-83.
503. Λέφας, Γιάννης. Νεοελληνικές επιδράσεις στο έργο του Αλεξάνδρου Σούτσοι. Αθήνα, 1980. 20 σ. (Ανάπτυξη από την *Επετηρίδα του Ιδρύματος Νεοελληνικών Σπουδών* 1, 1979-1980, σσ. 111-130).
504. Myrsiades, Linda. The struggle for greek theater in post-independence Greece. *Journal of the Hellenic Diaspora* 7/1, West Chester, 1980, σσ. 33-52.
505. Παπαγεωργίου, Γεωργία (επιμ.). Μ. Χουρμούζης *Ο Αεπρόντης: Κωμωδία*. Επιμέλεια Γεωργία Παπαγεωργίου. Αθήνα: Ιθάκη, 1981. 67 σ. + [20] σ. + παράρτημα [χ.α.] (Νεοελληνικά Κείμενα).
506. Παπαϊωάννου, Αλ. Γ. Ειδήσεις για τη ζωή και τη δράση του Αντώνιου Μανούσου: 1822-1903. *Θησαυρίσματα* 18, Βενετία 1981, σσ. 276-289.
507. Σιδέρης, Γιάννης. Ο ρομαντισμός στο ελληνικό θέατρο. *Νέα Εστία* 110, 307, 1981, σσ. 51-59.
508. Χατζηπανταζής, Θόδωρος. *Το κομειδύλλιο*. Τόμ. Α': Το κομειδύλλιο και η εποχή του. Τόμ. Β': *Η τύχη της Μαρούλας, Ο Μπαρμπαλινάρδος, Η λέρα του Γερονικόλα*. Αθήνα: Ερμής, 1981. 2 τόμ. (295 σ. + 277 σ.), εικ.
509. Σπάθης, Δημήτρης. Η αετινοβολία του Χουρμούζη και η παρουσία του στο βουλγαρικό θέατρο του 19^{ου} αιώνα. *Ο Πολίτης* 54, Οκτ. 1982, σσ. 76-86.
510. Παπαϊωάννου, Μιχάλης. *Το κομειδύλλιο και το θέατρο της αστικής πνευματικής αναγέννησης του 19^{ου} αιώνα*. Αθήνα: Σοκόλης, 1983. 148 σ.
511. Δεμπόνος, Άγγελος-Διονύσιος. Είκοσι χρόνια θεατρική ζωή στην Κεφαλονιά: 1836-1856. *Παργασός* 26, 1984, σσ. 482-515.
512. Μάκης, Βασίλης (επιμ.) Δημητρίου Α. Κορομηλά *Η τύχη της Μαρούλας: Τρίπρακτο κομειδύλλιο. Ο θάνατος του Περικλή: Μονόπρακτη κωμωδία*. Εισαγωγή - Επιμέλεια Βασίλης Χ. Μάκης. Αθήνα, Γιάννινα: Δωδώνη, 1984. 212 σ. (Ελληνικό Θέατρο).
513. Μουσιάς, Μ. Ι. Ο γάμος του Μαλιώνη Αντιπάτου: Κωμωδία συνταχθείσα προς διάρθωσιν της εγγυρωσίου διαλέκτου εν Λειψισίω της Λυκίας 1889. Εισαγωγή Βάλτερ Πούχνερ. *Δελτίο Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών* 5, 1984-1985, σσ. 275-359.

514. Σπάθης, Δημήτρης. *Αι λυπηράι συνέπειαι των επαναστάσεων: Τα πολιτικά γεγονότα του 1843 και Τον Κοντρούλη ο γάμος. Τα Ιστορικά* 2, 1984, σσ. 317-334.
515. Καλαμάρας, Βασίλειος. Ελληνική βιβλιογραφία του Victor Hugo: 1852-1985. *Διαβάζω* 111, 1985, σσ. 53-56.
516. Πούχνερ, Βάλτερ. Ο Σκεντέρμπεης στην ευρωπαϊκή και βαλκανική δραματολογία. *Ηπειρωτικά Χρονικά* 27, Ιωάννινα 1985, σσ. 139-215.
517. Πούχνερ, Βάλτερ. Τρεις Έλληνες θεατρώνθρωποι στα Βαλκάνια του 19^{ου} αιώνα. *Δρώμενα* 10/11, 1985, σσ. 78-96.
518. Σπηλιοπούλου, Στάθης. Η κυρά Φροσίνη στο θέατρο. *Νέα Εστία*, τόμ. 117, αρ. 1351, 15 Ιουν. 1985, σσ. 789-793.
519. Χαρολαμπιδής, Κώστας. *Μουσική και θέατρο στο Πανεπιστήμιο Αθηνών: Ιστορικά*. Αθήνα: Δίφρος, 1985. 188 σ.
520. Tabaki, Anna. L' impact de l' oeuvre et de la pensée de Victor Hugo en Grèce. *Folia Neohellenica* 7, Amsterdam 1985-86, σσ. 160-177.
521. Κατσούρης, Γιάννης. Από το 19^ο αιώνα ως τα χρόνια του Α' Παγκόσμιου Πολέμου. *Ανθολογία κυπριακής λογοτεχνίας*. Τόμ. 7. Λευκωσία: Χρ. Ανδρέου, 1986, σσ. 63-69.
522. Κατσούρης, Γιάννης. Η θεατρική δραστηριότητα στην Κύπρο. *Ανθολογία κυπριακής λογοτεχνίας*. Τόμ. 7. Λευκωσία: Χρ. Ανδρέου, 1986, σσ. 11-14.
523. Λιγνάδης, Τάσος. *Ο Χουρμούζης: Ιστορία, θέατρο*. Επιμ. Κ. Τοινάρη. Αθήνα: Χ. Μπούρας, 1986. 459 σ.
524. Μπακουνάκης, Νίκος Α. *Η υποδοχή της όπερας στην Ελλάδα: Το λυρικό ρεπερτόριο του Δημοτικού Θεάτρου των Πατρών «Απόλλων» 1871-1900*. Πάτρα: Φεστιβάλ Πατρών, 1986. 27 σ., ειχ.
525. Σπάθης, Δημήτρης. Ο δραματικός Βερναρδάκης: κλασικός ή ρομαντικός; *Λεοβιακά* 11, 1987, σσ. 58-88.
526. Βαρθολαίτης, Δ. Β. *Εσθήρ*, τραγωδία του Ρακίνα υπό Δημητρίου Βικέλα. *Συριανά Γράμματα* 2, 1988, σσ. 110-113.
527. Βαριάς, Σταύρος. Το θέατρο στη Σύρα κατά την περίοδο 1887 - 1925 μέσα από προγράμματα παραστάσεων. *Συριανά Γράμματα* 4, 1988, σσ. 339-348.
528. Δρακάκης, Αντ. Θ. Η Ευανθία Καίρη στη Σύρα: 1824-1839. *Συριανά Γράμματα* 1/2, 1988, σσ. 95-109.

529. Σιαφλέκης, Ι. Ιδεολογικοί μετασχηματισμοί και θεατρική γραφή: Η *Μερόπη των Δ.* Βεναρδάκη, Β. Αλιερί και Βολταίρου. Στον τόμο: *Συγκριτισμός και ιστορία της λογοτεχνίας*. Αθήνα: Επικαιρότητα, 1988, σσ. 125-141.
530. Σιαφλέκης, Ι. Όψεις του μύθου της τυραννοκρατίας στο νεοελληνικό θέατρο του 19^{ου} αιώνα. Στον τόμο: *Συγκριτισμός και ιστορία της λογοτεχνίας*. Αθήνα: Επικαιρότητα, 1988, σσ. 100-124.
531. Σιαφλέκης, Ζ. Όψεις του μύθου της τυραννοκρατίας στο νεοελληνικό θέατρο. *Εκκύκλημα* 16, 1988, σσ. 50-60.
532. Τερέντιο, Γιολάντα. Τιμολέων Αμπελιάς: Πολυγραφότατος διαφνοστεφής θεατρικός συγγραφέας του περασμένου αιώνα. *Συριανή Γράμματα* 2, 1988, σσ. 121-125.
533. Moullas, Panayotis. *Les concours poétiques de l' Université d' Athènes: 1851-1877*. Athènes: Archives Historiques de la Jeunesse Grecque, Secrétariat Général de la Jeunesse, 1989. 486 σ. (Ιστορικό Αρχείο Ελληνικής Νεολαίας, 22).
534. Βαρθαλάτης, Δ. Β. / Γρυπάρης, Δ. Η Σύρα και το γαλλικό θέατρο: Πρώτη καταγραφή το υλικού. *Συριανή Γράμματα* 9, 1990, σσ. 74-79.
535. Ευαγγελάτος, Σπύρος Α. (επιμ.). Δ. Κ. Βυζάντιος *Η Βαβυλωνία*. Επιμ. Σπύρος Α. Ευαγγελάτος. 2^η έκδ. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας, 1990. 159 σ. (Νέα Ελληνική Βιβλιοθήκη, ΘΕ 20).
536. Κατσούρης, Γιάννης. *Ελληνικόν θέατρον ο «Αρης» Αιμεισοῦ 1880-1881: Μελέτη*. Λευκωσία, 1990. 16 σ. (Ανάπτυχο).
537. Μαντούβαλου, Μαρία. Σπυρίδων Βασιλειάδης. Στον τόμο: *Κείμενα και μελέτες μεσαιωνικής και νεοελληνικής γραμματικής*. Αθήνα: Τολίδης, 1990, σσ. 427-454.
538. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Χρυσόθεμις. *Το ελληνικό θέατρο στην Κωνσταντινούπολη το 19^ο αιώνα*. Διδακτορική Διατριβή στο Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 1990. 915 σ.
539. Delveroudi, Elise-Anne. Le théâtre en Grèce au XIX siècle: Témoignages de voyageurs. *Communications grecques présentées au VI Congrès International des Études du Sud-Est Européen* (Sofia, 30 Août - 5 Sept. 1985). Athènes: Comité National des Études du Sud-Est Européen, Centre d' Études de Sud-Est Européen, 1990, σσ. 193-201.
540. Kehagioglou, Giorgos. Victor Hugo dans les lettres grecques (1885-1985): Esquisse de la fortune de son oeuvre: Evaluation, perspectives. *Ελληνικά* 41, Θεσσαλονίκη 1990, σσ. 131-138.
541. Tabaki, Anna. Le motif historique en tant que dominante du théâtre grec au XIXe siècles: Aspects de sa signification. *Communications grecques présentées au VI Congrès*

- International des Études du Sud-Est Européen.* (Sofia, 30 Αυγ - 5 Sept 1985) Athènes: Comité National des Études du Sud-Est Européen, Centre d' Études du Sud Est Européen, 1990, σσ. 169-182.
542. Καπετάνιος, Δημήτριος. *Το θέατρο της Κέρκυρας στα μέσα του 18^{ου} αιώνα. (Σύμφωνα με ανέκδοτα έγγραφα του Ιστορικού Αρχείου Κέρκυρας)*. Αθήνα: Τήνος, 1991, 142 σ., εικ. (Αφιέρωμα στα τριακόσια χρόνια του πρώτου ελληνικού μουσικού θεάτρου: 1691-1991). Κρίση: Puchner, Walter. *Südost-Forschungen* 52, München 1993, σσ. 539-542.
543. Κατσούρης, Γιάννης. *Το θέατρο στη Λάρισα στα πρώτα χρόνια της Αγγλοκρατίας: 1878-1883. Ακτῆ, ἔτος Β', 7, Λευκωσία 1991, σσ. 313-325.*
544. Μπακουνάκης, Νίκος. *Το φάντασμα της Νόρμας: Η υποδοχή του μελοδράματος στον ελληνικό χώρο: Ερμούπολη - Πάτρα*. Αθήνα: Καστανιώτης, 1991, 180 σ., εικ. Κρίση: Puchner, Walter. *Südost-Forschungen* 52, München 1993, σσ. 539-542.
545. Παπαϊωάννου, Μιχάλης. *Ο Μιχαήλ Χουρμουζής και η νεοελληνική κωμωδία: 1801-1882*. Αθήνα: Βιβλιосυνεργατική, 1991, 125 [2] σ.
546. Σπάθης, Δημήτριος. Μ.Χουρμουζής. Στον τόμο: *Σάτιρα και πολιτική στη νεώτερη Ελλάδα: Από τον Σολωμό ως τον Σεφέρη*. Αθήνα: Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, 1991, σσ. 71-97. (Βιβλιοθήκη Γενικής Παιδείας, 9).
547. Χατζηθανασίου, Χρίστος. Τέσσερα ανέκδοτα κυπριακά θεατρικά έργα του τέλους του 19^{ου} αιώνα. *Ακτῆ, ἔτος Β', 7, Λευκωσία 1991, σσ. 326-333.*
548. Καμπύσης, Γιάννης. *Οι Κοιφδοί: Το δαχτυλίδι της μάνας*. Εισαγωγή Θόδωρος Γραμματάς. Αθήνα, Γιάννινα: Δωδώνη, 1992, 178 σ. (Νεοελληνική Θεατρική Βιβλιοθήκη).
549. Καπετανάκης, Ηλίας. *Ο γενικός γραμματέας - Η βεγγέρα - Το γένμα του Παπῆ*. Εισαγωγή Πλάτων Μανρομούστακος. Αθήνα, Γιάννινα: Δωδώνη, 1992, 212 σ. (Νεοελληνική Θεατρική Βιβλιοθήκη).
550. Μπαρούτας, Κώστας. *Η μουσική ζωή στην Αθήνα το 19^ο αιώνα: Συναυλίες, ρεσιτάλ, μελόδραμα, λαϊκό τραγούδι, μουσικοκριτική*. Αθήνα: Φίλιππος Νάκας, 1992, 87 σ.
551. Περεντός, Λούης. *Θεατρικές παραστάσεις στη Λάρισα: 1879-1913*. Λάρισα: Δήμος Λάρισας, 1992, 46 [1] σ.
552. Πούχνερ, Βάλτερ. *Ευρωπαϊκές επιδράσεις στο θέατρο, ελληνικό και βαλκανικό, τον 19^ο αιώνα: Μια σύγκριση*. Στον τόμο: *Το θέατρο στην Ελλάδα: Μορφολογικές επισημάνσεις*. Αθήνα: Παύριδης, 1992, σσ. 181-221.
553. Ταμπάκη, Άννα (επιμ.). Δ. Κ. Μισιτζής *Ο Φιάκας. Ο δούξ της βλακείας*. Εισαγωγή - επιμέλεια Άννα Ταμπάκη. Αθήνα, Γιάννινα: Δωδώνη, 1992, 143 σ. (Νεοελληνική Θεατρική Βιβλιοθήκη).

554. Πούγγερ, Βάλτερ. *Η ιδέα του Εθνικού θεάτρου στα Βαλκάνια του 19ου αιώνα: Ιστορική τραγωδία και κοινωνικοκριτική κωμωδία στις εθνικές λογοτεχνίες της Νοτιοανατολικής Ευρώπης: Συγκριτική μελέτη*. Αθήνα: Πλέθρον, 1993. 264 σ.
Κρίσις: Γυλιάνης, Γ. *Διαβάζω* 316, 1993, σσ. 104-105. σ. 7. Μερκούλης, Μ.Γ. *Έθνος* 6.9.1993, Πετράκου, Κ. *Διαβάζω* 331, 1994, σσ. 27-28. Markomihelaki, A. *Südost-Forschungen* 53, München 1994, σσ. 409-412.
555. Puchner, Walter. *Europäische Einflüsse auf die griechische Dramatik des 19. Jahrhunderts: Im südosteuropäischen Kontext*. Στον τόμο: Hering, G. (ed.). *Dimensionen griechischer Literatur und Geschichte. Festschrift für Pavlos Tzermias zum 65. Geburtstag*. Frankfurt: P. Lang, 1993, σσ.53-82.
Κρίση: Kraft, E. *Südost-Forschungen* 53, München 1994, σσ. 558 εξ.
556. Δελβερούδη, Ελίζα -Άννα. Βεντετισμός ή «έργα με θέση»: Η ανανέωση του δραματολογίου στην Αθήνα κατά την τελευταία δεκαετία του 19^{ου} αιώνα. Στον τόμο: *Ζητήματα ιστορίας των νεοελληνικών γραμμάτων: Πρακτικά Συμποσίου αφιέρωμα στον Κ. Θ. Δημαρά*. Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής, 1994, σσ. 219-242.
557. Ζερβού, Αλεξάνδρα Κ. Διάλεκτος, ήθος και στερεότυπο στο νεοελληνικό θέατρο του 19^{ου} αιώνα και των αρχών του 20^{ου}. Στον τόμο: *Νεοελληνική διαλεκτολογία: Πρακτικά Α' Συνεδρίου Νεοελληνικής Διαλεκτολογίας* (Ρόδος, 26-30 Μαΐτ. 1992). Αθήνα: Εταιρεία Νεοελληνικής Διαλεκτολογίας, 1994, σσ. 116-130.
558. Περάνης, Γιώργος Π. Η θεατρικότητα και οι σχηματισμοί των προσώπων στον *Χαρτοπαίκτη* του Μ. Χουρμούζη. Στον τόμο: Χουρμούζης, Μ. *Ο Χαρτοπαίκτης*. Αθήνα: Βιβλιονομία, 1994, σσ. 37-47.
559. Περάνης, Γιώργος Π. Ποσοτικά και στατιστικά δεδομένα στην ανάλυση της σχετιοδυναμικής των προσώπων: Μια εφαρμογή στον *Χαρτοπαίκτη* του Μ. Χουρμούζη. *Ανθρωποθεωρία* 7, Πάτρα 1994, σσ. 205-240.
560. Πούγγερ, Βάλτερ. Τρεις Έλληνες θεατράνθρωποι στα Βαλκάνια του 19^{ου} αιώνα. Στον τόμο: *Βαλκανική θεατρολογία: Δέκα μελετήματα για το θέατρο στην Ελλάδα και τις γειτονικές της χώρες*. Αθήνα: Καρδαμίτσα, 1994, σσ. 214-252.
561. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Χρυσόθεμις. *Το ελληνικό θέατρο στην Κωνσταντινούπολη το 19^ο αιώνα*. Τόμ. Α': Ιστορία, δραματολόγιο, θίασοι, ηθοποιοί, θέατρα. Αθήνα: Νέος Κύκλος Κωνσταντινουπολιτών, 1994. 455 σ., εκ.
Κρίσις: Κοινωνία, *Πέγνη Καθημερινή* 29.1.1995, σ. 34. Puchner, Walter. *Südost-Forschungen* 54, München 1995, σσ. 570-572. Σπάθης Δημ. *Τα Ιστορικά* 22, 1995, σσ. 240-250. Τσιλιμαντός, Κώστας *Επτάλοφος*, Μαΐτ. 1995, σ. 13. Πούγγερ, Βάλτερ. *Παράβλεις* 2, 1998, σσ. 229-234.
562. Hering, Gunnar. Der Hof Ottos von Griechenland. Στον τόμο: Reinhard Lauer / Hans Georg Majer (επιμ.). *Höfische Kultur in Südosteuropa: Bericht der Kolloquien der Südosteuropa-Kommission 1988 bis 1990*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1994, σσ. 253-281.

563. Provata, Despina. *Victor Hugo en Grèce: 1842-1902*. Διδασκαρική Διατριβή στο Université de Paris-Sorbonne (Paris IV). Paris, 1994. 486 σ.
564. Puchner, Walter. *Historisches Drama und gesellschaftskritische Komödie in den Ländern Südosteuropas im 19. Jahrhundert: Vom Theater des Nationalismus zum Nationaltheater*. Frankfurt am Main, Berlin, Bern, New York, Paris, Wien: Peter Lang, 1994. 155 σ. (Europäische Hochschulschriften Reihe 30, Theater-, Film- und Fernsehwissenschaften, 57).
Κρίσις: Dragan Klaić. *The Slavonic and East European Review* 74/3, Leeds 1996, σσ. 519-521.
Drammatologia 3, Roma 1996.
565. Πούχνερ, Βάλτερ. Ευρωπαϊκές επιδράσεις στην ελληνική δραματουργία του 19^{ου} αιώνα: Μια βαλκανική σύγκριση. *Πρακτικά Α' Διεθνούς Συνεδρίου Σηγκριτικής Γραμματολογίας «Σχέσεις της ελληνικής με τις ξένες λογοτεχνίες»* (Αθήνα, 28 Νοεμ. - 1 Δεκ. 1991). Αθήνα: Δόμος, 1995, σσ. 329-365.
Κρίση: Λαμπάκης, Στ. *Μαντατοφόρος* 39/40, Amsterdam 1996, σ. 229.
566. Πούχνερ, Βάλτερ. Το θέμα της Άλκις στη νεοελληνική δραματουργία. Στον τόμο: *Ανχνεύοντας τη θεατρική παράδοση: Δέκα μελετήματα*. Αθήνα: Οδυσσεύς, 1995, σσ. 302-317.
567. *Για την Μαρίκα Κοτοπούλη και το θέατρο στην Ερμούπολη: Πρακτικά Συμποσίου* (Ερμούπολη Σύρου, Αύγ. 1994). Αθήνα: Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών, 1996. 245 σ., εικ.
Περιεχόμενα: Φενερόλη, Αγγελική: Το θέατρο και η πόλη (1828-1864), σσ. 157-182. Λούκου, Δέσποινα: Το σερβικό θεατρικό κοινό (19^ο αι.), σσ. 183-186. Σπάθης, Δημήτρης: Η Ερμούπολη θεατρική πρωτεύουσα του ελληνικού κράτους: 1829-1839, σσ. 187-201. Παπαγεωργίου, Ιωάννα: Λεωνίδας Καπέλλος: Η συμβολή του στο θέατρο της Σύρου και στη διαμόρφωση της νεοελληνικής σπηνής, σσ. 203-216. Δημητριάδης, Αντρέας: Οι παρουσιάσεις του Νικολάου Λεκατοά στη Σύρο τον χειμώνα του 1886, σσ. 217-226. Χατζηπανταζής, Θόδωρος: Ο σερβικός θιασάρχης Δημοσθένης Αλεξιάδης και οι παρουσιάσεις του στο θέατρο της πατρίδας του, σσ. 227-245.
568. Ευαγγελιάτος, Σπύρος Α. (επιμ.) Δ. Κ. Βυζάντιος *Η Βαβυλωνία*. Επιμ. Σπύρος Α. Ευαγγελιάτος, 3^η έκδ. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας, 1996. 159 σ. (Νέα Ελληνική Βιβλιοθήκη, ΘΕ 20).
569. Κατούκαρος, Θεόδωρος. Το θεατρικό έργο του Δουμά στη Σύρο. *Συριανά Γράμματα* 36, 1996, σσ.161-169.
570. Πετράκου, Κυριακή. *Οι δραματικοί διαγωνισμοί στην Αθήνα 1870-1925*. Διδασκαρική Διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 1996. 385 σ.
571. Πούχνερ, Βάλτερ. Ο Βικέλις και το θέατρο. *Συριανά Γράμματα* 34, 1996, σσ. 80-92.
572. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Χρυσόθεμις. *Το ελληνικό θέατρο στην Κωνσταντινούπολη το 19^ο αιώνα*. Τόμ. Β': Παραστάσεις. Αθήνα: Νέος Κόσμος Κωνσταντινοπολιτών, 1996. 572 σ., εικ.

- Κρίσις; Puchner, Walter. *Südost-Forschungen* 56, München 1997, σσ. 566-567. Πούχνερ, Βάλτερ. *Παράβασις* 3, 2000, σσ. 395-396.
573. Γεωργιαντόπουλος, Τάσος. *Ο έμμετρος λόγος στη «Γκόλφω» του Πετρουιάδη: Συμπλήρωμα στην έκδοση των έργων «Γκόλφω-Εομέ» που τύπωσε το 1993 ο Πολιτιστικός Σύλλογος Ακράτας «Η Αναγέννηση»*. Αθήνα, 1997. 22 σ.
574. Γεωργιακάκη, Κωσταντίνα. *Η θεατρική πολιτική κατά την Οθωνική περίοδο*. Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 1997. 2 τόμ. (181σ.+ χ.σ).
575. Δελβερούδη, Ελίζα-Άννα. *Ο Αλέξανδρος Σούτσος: Η πολιτική και το θέατρο*. Αθήνα: Πορεία, 1997. 129 σ.
576. Δημητριάδης, Αντρέας. *Ο Νικόλαος Λεκατσός και η συμβολή του στην ανάπτυξη της υποκριτικής τέχνης στην Ελλάδα*. Διδακτορική Διατριβή στη Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Κρήτης. Ρέθυμνο, 1997. 399 σ.
577. Κατσιάρας, Θόδωρος. *Η παρουσία του θεατρικού έργου του Alexandre Dumas πατρός στην Ελλάδα και στον ευρύτερο ελληνόφωνο χώρο (μέσα 18^{ου} και 19^{ου} αιώνας)*. Αθήνα: Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο, 1997. 133 σ.
578. Πούχνερ, Βάλτερ. Ο Βικέλας και το θέατρο. Στον τόμο: *Κείμενα και αντικείμενα: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Καστανιώτης, 1997, σσ. 285-310.
579. Σπιβανάκη, Ευανθία. *Θεατρική ζωή, κίνηση και δραστηριότητα στην Πάτρα, από την απελευθέρωση της πόλης (1828) έως το τέλος του 19^{ου} αιώνα*. Διδακτορική Διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 1997. 598 (+32) σ.
580. Ανδροταίνου, Ευαγγελία. Δημοτικό Θέατρο «Απόλλων»: Οι ελληνικοί θίασοι της πρώτης δεκαετίας: 1864-1874. *Συριανά Γράμματα* 42, 1998, σσ. 51-94.
581. Βαλέτας, Κώστας (επιμ.). *Ο Μισέ Κοζής: Κομωδία αστεία. Συνθεσίσα και εκδοθείσα υπό Δ.Γ.Κ.... Προλεγόμενα - Γνωσιόταρι Κώστας Βαλέτας. Λογικά Γράμματα* 28/179, 1998, σσ. 97-160.
582. Γεωργιακάκη, Κωσταντίνα. Θέατρο Αθηνών: Οι παραστάσεις στα χρόνια του Όθωνα. *Παράβασις* 2, 1998, σσ. 143-180.
583. Γεωργουσόπουλος, Κώστας. Η ελληνική κοινωνία μέσα από το θέατρο του 19^{ου} αιώνα. Στον τόμο: *Όψεις της ελληνικής κοινωνίας του 19^{ου} αιώνα*. Αθήνα: Βιβλιοπωλείο της Εστίας, 1998, σσ. 123-148.
584. Κασίνης, Κ. Γ. Η *Τρικυμία* του Πολυλά και οι άλλες μεταφράσεις του έργου. *Πόρφυρας* 84-85, Κέρκυρα 1998, σσ. 275-312.

585. Πατέρας, Χαρούλας. *Το θέατρο στην Αθήνα: Η αθηναϊκή επιθεώρηση*. Αθήνα: Αργύρης Βουρνάς, 1998. 30 σ.
586. Τωμαδάκης, Βασίλης Γρ. Ε.Ι.Σταμιτιάδου, *Μάϊμος ο Ελαϊκός: Κωμωδία υποβληθείσα στο Βουταναίο Ποιητικό Διαγωνισμό του έτους 1867*. Εισαγωγή - κείμενο - σημειώσεις - λεξιλόγιο Βασίλης Γρ. Τωμαδάκης, Αθήνα: Ίδρυμα Νεοελληνικών Σπουδών, 1998. 106 σ., 1 εικ. (Δημοσιεύματα,14).
Κρίση: Πούχγερ, Βάλτερ. *Παράβασις* 4, 2002, σσ. 445-447.
587. Χαρολιμπάκης, Χριστόφορος. Το καρπαθιακό ιδίωμα στην κωμωδία του Σωτηρίου Καρτέσιου *Ο Καρπάθιος* (1862). *Δωδεκανησιακά Χρονικά* 16, Ρόδος 1998, σσ. 377-391.
588. Δελβερούδη, Ελίζα-Αννα. Το 1897 και το θέατρο. Στον τόμο: *Ο πόλεμος του 1897: Διήμερο με την ευκαιρία των 100 χρόνων* (Αθήνα, 4-5 Δεκ. 1997). Αθήνα: Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, 1999, σσ. 117-133.
589. Δημάκη, Μαίρη. Σ. Ν. Βασιλειάδης: *Η ζωή και το έργο του*. Διδακτορική Διατριβή στο Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 1999. 836 σ.
590. Λαδογιάννη, Γεωργία. Η αντζιγία του γαλλικού και του γερμανικού προτύπου στη δραματική θεωρία του 19^{ου} αιώνα: Δημ. Βερνυφόρσκη και Στ. Βασιλειάδης. *Δωδώνη: Φιλολογία* 28, Ιωάννινα 1999, σσ. 123-144. Επίσης στον τόμο: *Ο Ελληνικός κόσμος ανάμεσα στην Ανατολή και τη Δύση 1453-1981: Πρακτικά του Α' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών* (Βερολίνο, 2-4 Οκτ. 1998). Τόμ. Α'. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 1999, σσ. 369-381.
591. Λούντζης, Νίκιας. Μια γόσησα Γιαννιώτισσα. Στον τόμο: Μουσομήτης, Διονύσης (επιμ.) *Ζάκυνθος από τη δεύτερη στην τρίτη χιλιετία: Ζακυνθινό Ημερολόγιο - Εορτολόγιο 2000 εικονογραφημένο*. Αθήνα: Μπάστας, 1999, σσ. 131-138.
592. Πετράκου, Κυριακή. *Οι θεατρικοί διαγωνισμοί: 1870-1925*. Πρόλογος Βάλτερ Πούχγερ. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 1999. 494 σ.
Κρίση: Πούχγερ, Βάλτερ. *Παράβασις* 4, 2002, σσ. 473-477.
593. Πεφάνης, Γιώργος Π. Ο σατιρικός λόγος του Μ. Χουρμούζη. *Μανδραγόρας* 22-23, 1999, σσ. 59-64.
594. Σπάθης, Δημήτρης. Η συζυγική ζωή εν Ελλάδι: Για την κωμωδία *Των γερόντων το μάθημα* και τον συγγραφέα της. *Τα Ιστορικά* 13, 24-25, Αυγ.-Σεπτ. 1999, σσ. 139-156.
595. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Χρυσόθεμις. *Κωνσταντινουπολίτικα θεατρικά προγράμματα 1876-1900: Συμβολή στη βιβλιογραφία θεατρικών μονοφύλλων τον 19^ο αιώνα*. Αθήνα: Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο, 1999. 218 σ., εικ.
Κρίση: Χατζημάνου, Έλενη. *Τα Νέα*, 6.10.1999, σ. 27. Βιβλιάκης, Ιωσήφ. *Καθημερινή*, 28.11.1999. Πούχγερ, Βάλτερ. *Παράβασις* 4, 2002, σσ. 512-514.
596. Τζεργιμίνος, Στέλιος. Η διαταξική μέθεξη στη λατρεία της όπερας και το ελληνικό με-

λόδραμα στη Ζάκυνθο. Στον τόμο: Μουσιμούτης, Διονύσης (επιμ.). *Ζάκυνθος από τη δεύτερη στην τρίτη χιλιετία: Ζακυνθινό Ημερολόγιο – Εορτολόγιο 2000* (εικονογραφημένο). Αθήνα: Μπάστας, 1999, σσ. 139-150.

597. Δελβερούδη, Ελίζα-Αννα. Οι πολιτικές κωμωδίες της εποχής του Τρικούπη. Στον τόμο: Αρσίνη-Τσιγγή, Καίτη / Τρίχα, Λίντια (επιμ.). *Ο Χαράλαος Τρικούπης και η εποχή του: Πολιτικές επιδιιώξεις και κοινωνικές συνθήκες*. Αθήνα: Παταζήσης, 2000, σσ. 657-698.
598. Κατσιώτη, Ηρώ. Σπυρίδων Περεσιιάδης *Η Γκόλφω*, Καταστήματα Μ. Ι. Σαλιβέρου, Αθήνα 1919. Στον τόμο: Στάκος, Κ. / Σολαβενίτης, Τριαντ. (επιμ.). *Πεντακόσια χρόνια έντυπης παράδοσης του νέου ελληνισμού (1499-1999): Κατάλογος έκθεσης*. Αθήνα: Βουλή των Ελλήνων, 2000, σσ. 385-387.
599. Κεχαγιόγλου, Γιώργος. Η παράδοση των Φαναριωτών και του Χατζησαλάνη Βυζάντιου στη μικρασιατική «καθ' ημάς Ανατολή»: Η σημαντική κωμωδία *Ο ερωτομανής Χατζησαλάνης, ήρωας της Καραμανίας (1845-1871)*. Στον τόμο: *Ο Έξω-ελληνισμός: Κωνσταντινούπολη και Σμύρνη 1800-1922: Επιστημονικό Συμπόσιο* (Αθήνα, 30 - 31 Οκτ. 1998). Αθήνα: Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, 2000, σσ. 177-198.
600. Μαράκα, Λύα (επιμ.). *Ελληνική θεατρική επιθεώρηση: 1894-1926: Τέσσερα κείμενα*. Εισαγωγή-Επιμέλεια-Σχολιασμός Λύα Μαράκα. Τόμ. Α': *Αι υπαίθριοι Αθήναι, Έξω Φρενών*. Τόμ. Β': *Πολεμικά Παναθήναια, Ρομάνικο*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2000, 2 τόμ. (978 σ.)
601. Μαράκα, Λύα. Η ισπανική επιθεώρηση *Γκραν Βία* στην αθηναϊκή σκηνή (1894). *Παράβασις* 3, 2000, σσ. 167-180.
602. Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Χαρά. Ο Σουρής και το θέατρο. Στον τόμο: *Κανόνες και εξαιρέσεις: Κείμενα για το νεοελληνικό θέατρο*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2000, σσ. 15-22.
603. Πούγγες, Βάλτερ. Η Επανάσταση του 1821 στην ελληνική δραματουργία. Στον τόμο: *Διάλογοι και διαλογισμοί: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Χατζηνικολή, 2000, σσ. 145-238.
604. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Χρυσόθεμις. Το θέατρο και οι ελληνικές συσκοματώσεις στην Κωνσταντινούπολη: Η περίπτωση του Ελληνικού Φιλολογικού Συνλόγου (1861-1922). Στον τόμο: *Ο Έξω-ελληνισμός: Κωνσταντινούπολη και Σμύρνη 1800-1922: Επιστημονικό Συμπόσιο* (Αθήνα, 30 - 31 Οκτ. 1998). Αθήνα: Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, 2000, σσ. 137-176.
605. Ταμπάκη, Άννα. Η κριτική των ηθών στην ελληνική κωμωδία του 19^{ου} αιώνα: Μεταφράσεις και πρωτότυπα έργα. *Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο «Λογτεχνία και κοινωνία: Τα κοινωνικά φαινόμενα στις ευρωπαϊκές λογτεχνίες του 19^{ου} και 20^{ου} αιώνα»*. Αθήνα: Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Παν. Αθηνών, Σοκώλης, 2000, σσ. 193-206.

606. Δήμιου, Μιχάλης. *Η θεατρική ζωή και κίνηση στην Ερμούπολη της Σύρου κατά το 19^ο αιώνα (1826-1900): Τάσεις, επιλογές και μεθοδεύσεις της θεατρικής ζωής*. Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, 2001. 3 τόμ., 1069 [1426] σ., 228 εικόνες, σχέδια, έγγραφα.
607. Κατσιώτη, Ηρώ. Ο Ευάγγελος Πεντόπουλος από το 1877 ως το 1882. *Δάφνη: Τιμητικός τόμος για τον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*. Επιμ. Ιωσήφ Βιβιλάκης Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν. Αθηνών, Ergo, 2001, σσ. 125-140 (4^ο). (Παράβασις. Παράρτημα-Μελετήματα, 1).
608. Ξελαπαδάκου, Αύρα. Συνταλίες, θέατρο, μελόδραμα και άλλες εκδηλώσεις κατά τους εορτασμούς των γάμων του Κωνσταντίνου Α'. *Παρισσός* 43, 2001, σσ. 375-402. Κρίση: Μπακουνάκης, Νίκος. *Το Βήμα. Το άλλο Βήμα*. 9-2-2003, σ. 1.
609. Πιτίνια, Ιουλία. Το μελόδραμα στη Γαλλία, στη Βρετανία και στην Ελλάδα: Προβλήματα ορολογίας, κοινού και κριτικής. Στον τόμο: Παπαουλίδης, Σάββας / Νικολοπούλου, Αναστασία (επιμ.). *Μελόδραμα: Ειδολογικοί και ιδεολογικοί μετασχηματισμοί*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2001, σσ. 227-262.
610. Πούχνερ, Βάλτερ. *Η γλωσσική σάτιρα στην ελληνική κωμωδία του 19^ο αιώνα: Γλωσσοκεντρικές στρατηγικές του γέλιου από τα «Κορακιστικά» ως τον Καραγκιόζη*. Αθήνα: Πατάσης, 2001. 447 σ.
611. Πούχνερ, Βάλτερ. Η στροφή του ρομαντισμού προς τον θρησκευτικό Μεσαίωνα: *Ο Μεσσίας ή Τα Πάθη Ιησού Χριστού* του Π. Σούτσου (1839) και ο *Χριστός πάσχω*. Στον τόμο: *Ο Ρομαντισμός στην Ελλάδα: Επιστημονικό Συμπόσιο* (Αθήνα, 12-13 Νοεμ. 1999). Αθήνα: Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, 2001, σσ. 87-123.
612. Σπάθης, Δημήτρης. Η εμφάνιση και καθιέρωση του μελοδράματος στην ελληνική σκηνή. Στον τόμο: Παπαουλίδης, Σάββας / Νικολοπούλου, Αναστασία (επιμ.). *Μελόδραμα: Ειδολογικοί και ιδεολογικοί μετασχηματισμοί*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2001, σσ. 165-226.
613. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Χρυσόθεμις. Ένα άγνωστο ληξουριώτικο θεατρικό χειρόγραφο: Μια πρώτη προσέγγιση. *Δάφνη: Τιμητικός τόμος για τον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*. Επιμ. Ιωσήφ Βιβιλάκης. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν. Αθηνών, Ergo, 2001, σσ. 343-356 (4^ο). (Παράβασις. Παράρτημα-Μελετήματα, 1).
614. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Χρυσόθεμις. *Το Χαβιαρόχανον*: Ένα επίκαιρο θεατρικό έργο του 19^ο αιώνα. *Επίλογος*, 2001, σσ. 163-170.
615. Σιβανάνση, Ευσυνία. *Θεατρική ζωή, κίνηση και δραστηριότητα στην Πάτρα από το 1828 έως το 1900*. Πρόλογος Βάλτερ Πούχνερ. Πάτρα: Περί Τεχνών, 2001. 541 σ., 16 ειχ.
616. Miron, Lugo Sussana. Αργύριος Καράβας: Ένας άγνωστος δραματουργός του περασμένου αιώνα στη Χίο. Στον τόμο: *Το Αιγαίο στο θέατρο: Μορφές - ιδέες - εποχές*:

- [*Πρακτικά συνεδρίου*]. Αθήνα: Κέντρο Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου - Θεατρικό Μουσείο, Ερρίνη, 2001, σσ. 61-80.
617. Puchner, Walter. Die neugriechische Literatur von 1827 bis 1888. Στον τόμο: *Hellenika 2001: Festschrift "Die neugriechische Literatur von der Eroberung Konstantinopels durch die Osmanen (1453) bis heute"*. Bochum: Vereinigung der Deutsch-Griechischen Gesellschaften e.V., 2001, σσ.27-75.
618. Ανδριτσιάνου, Ευαγγελία. Θέατρο, δημοσιογραφία και πολιτική στο Β΄ μισό του 19^{ου} αιώνα: Η επεισοδιακή παράσταση του *Ραμπιάκι* από το θέατρο «Μένανδρο» του Δ. Ταβυουλάρη. *Πρακτικά Α΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Το ελληνικό θέατρο από τον 17^ο στον 20^ο αιώνα»* (Αθήνα, 17-20 Δεκ. 1998). Επιμ. Ιωσήφ Βιβυλάκης. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Ergo, 2002, σσ. 177-184 (4^ο). (*Παράβασις*. Παράρτημα- Μελετήματα, 2.).
619. Γρηγορίου, Ρέα. Ο Δημήτριος Κορομηλάς και η πορεία προς το αστικό δράμα στο νεοελληνικό θέατρο του 19^{ου} αιώνα. *Πρακτικά Α΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Το ελληνικό θέατρο από τον 17^ο στον 20^ο αιώνα»* (Αθήνα, 17-20 Δεκ. 1998). Επιμ. Ιωσήφ Βιβυλάκης. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Ergo, 2002, σσ. 169-176 (4^ο). (*Παράβασις*. Παράρτημα- Μελετήματα, 2).
620. Δημάκη-Ζώρα, Μαρία. *Σπυρίδων Βασιλειάδης: Η ζωή και το έργο του*. Αθήνα: Ακαδημία Αθηνών, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνης, 2002. 952 σ.
621. Κατσωτή, Ηρώ. Η «τύχη» της *Γκόλφως*. *Πρακτικά Α΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Το ελληνικό θέατρο από τον 17^ο στον 20^ο αιώνα»* (Αθήνα, 17-20 Δεκ. 1998). Επιμ. Ιωσήφ Βιβυλάκης. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Ergo, 2002, σσ. 185-209 (4^ο). (*Παράβασις*. Παράρτημα-Μελετήματα, 2).
622. Κοβάνη, Αθηνά. Γλωσσική μορφή και ιδεολογικές προεκτάσεις στη νεοελληνική κωμωδία του 19^{ου} αιώνα: 1801-1865. *Τετράδια Νεοελληνικής Φιλολογίας* 4, 2002, σσ. 24-47.
623. Λαδογιάννη, Γεωργία. Η μεταφρασμένη μονόπρακτη κωμωδία του 19^{ου} αιώνα. *Πρακτικά Α΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Το ελληνικό θέατρο από τον 17^ο στον 20^ο αιώνα»* (Αθήνα, 17-20 Δεκ. 1998). Επιμ. Ιωσήφ Βιβυλάκης. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Ergo, 2002, σσ. 133-143 (4^ο). (*Παράβασις*. Παράρτημα- Μελετήματα, 2).
624. Λεωτσάκος, Γιώργος. Οι τρεις «προεβύτεροι» Λαμπιλέτ: Ένα «υστερόγραφο» στη β΄ έκδοση του *New Grove... Μουσικός Λόγος* 4, 2002, σσ. 43-54.
625. Μανιασσί, Αντιγόνη. *Χυδαίωσαριστοκρατομαχία: Η ελληνική δραματοουργία την τελευταία εικοσαετία του 19^{ου} αι. (1880-1900): Τυπωμένα ελληνικά θεατρικά έργα. Πρακτικά Α΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Το ελληνικό θέατρο από τον 17^ο στον 20^ο αιώνα»* (Αθήνα, 17-20 Δεκ. 1998). Επιμ. Ιωσήφ Βιβυλάκης. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών

- Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Ergo, 2002, σσ. 107-120 (4^η). (Παράβασις. Παράρτημα- Μελετήματα, 2).
626. Μαρούκα, Λίλα. *Ο Κλαβέριος*: Το ωραίο και συγκινητικό δράμα του μεγίστου ποιητού της Γερμανίας Γαίτου στην ελληνική σκηνή του 19^{ου} αιώνα. *Παράβασις* 4, 2002, σσ. 39-72.
627. Μαρούκα, Λίλα. Νησιώτες του Αιγαίου στο νεοελληνικό θέατρο: Η εξέλιξη της μορφής από την πρώτη κωμωδία μετ' ασμάτων στο αθηναϊκό κωμειδύλλιο. *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών* 34, 2002-2003, σσ. 505-565.
628. Πετράκου, Κυριακή. Οι κλασικο-ρομαντικές αντιφάσεις του Σπυριδώνος Βασιλειάδη. *Πρακτικά Α' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Το ελληνικό θέατρο από τον 17^ο στον 20^ο αιώνα»* (Αθήνα, 17-20 Δεκ. 1998). Επιμ. Ιωσήφ Βιβλάκης. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Ergo, 2002, σσ. 121-132 (4^η). (Παράβασις. Παράρτημα- Μελετήματα, 2).
629. Πούχνερ, Βάλτερ. Η μορφή του Ρουμελιώτη στην ελληνική κωμωδία του 19^{ου} αιώνα. Στον τόμο: *Καταπακτή και υποβολείο: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Ergo, 2002, σσ. 191-201.
630. Πούχνερ, Βάλτερ. Μια σημαντική πηγή της ιστορίας του ελληνικού θεάτρου του 19^{ου} αιώνα: Τα *Απομνημονεύματα* του Αλέξανδρου Ρίζου Ραγκαβή (1894/95, 1930). *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών* 34, 2002-2003, σσ. 429-504. Επίσης στον τόμο: *Καταπακτή και υποβολείο: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Ergo, 2002, σσ. 81-151.
631. Πούχνερ, Βάλτερ. Ο Μολιέρος στο Αιγαίο: *Ο Καρπάθος ή Ο κατά φαντασίαν ερωμένος*, θεατρική σάτιρα του Σπύρη Κουρτέση (1862). Στον τόμο: *Καταπακτή και υποβολείο: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Ergo, 2002, σσ. 153-189.
632. Σπάθης, Δημήτρης. Η ελληνορωμαϊκή συμβολή στη θεμελίωση της νεοελληνικής σκηνής και ο Αντώνιος Μανούσος. *Πρακτικά Α' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Το ελληνικό θέατρο από τον 17^ο στον 20^ο αιώνα»* (Αθήνα, 17-20 Δεκ. 1998). Επιμ. Ιωσήφ Βιβλάκης. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Ergo, 2002, σσ. 89-106 (4^η). (Παράβασις. Παράρτημα- Μελετήματα, 2).
633. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Χρυσόθεμις. Ελληνική βιβλιογραφία μονόπρακτων έργων του 19^{ου} αιώνα: Α' Συμβολή. *Παράβασις* 4, 2002, σσ. 87-220.
634. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Χρυσόθεμις. Το ελληνικό θέατρο στην Κωνσταντινούπολη το 19^ο αιώνα. Στον τόμο: Γιαννακόπουλος, Γιώργος (επιμ). *Κωνσταντινούπολη, η Πόλη των πόλεων = Constantinople, the City of cities*. Αθήνα: Έρεσος, 2002, σσ. 115-134 (4^η).

635. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Χρυσόθεμις. Πολιτικές μονόπρακτες κωμωδίες του 19^{ου} αι.: Μια πρώτη προσέγγιση. *Πρακτικά Α' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου - Το ελληνικό θέατρο από τον 17^ο στον 20^ο αιώνα* (Αθήνα, 17-20 Δεκ. 1998). Επιμ. Ιωσήφ Βιβιάκης. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Ergo, 2002, σσ. 121-132 (4^η). (Παράβασις. Παράρτημα- Μελετήματα, 2).
636. Χατζηπανταζής, Θόδωρος. *Από τον Νείλον μέχρι τον Δουνάβειο: Το χρονικό της ανάπτυξης του ελληνικού επαγγελματικού θεάτρου στο ενρύτερο πλαίσιο της Ανατολικής Μεσογείου, από την ίδρυση του ανεξάρτητου κράτους ως τη Μικρασιατική καταστροφή*. Τόμος Α 1. Ως φοίνιξ εκ της τέφρας του... 1828-1875. Τόμος Α 2 Παράρτημα 1828-1875. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2002. 2 τόμ. (1151 σ.), 52 εικ. (4^η).
637. Γεωργαντόπουλος, Τάσος (επιμ.). Σπύρου Περεσιάδη *Γκόλφω: Βίος και έργο του Περεσιάδη, Το αυθεντικό κείμενο του έργου, Ο έμμετρος θεατρικός λόγος στο έργο, Προγράμματα παραστάσεων, Επιστολές του ποιητή*. Εισαγωγικό κείμενο - Επιμέλεια έκδοσης Τάσος Μιχ. Γεωργαντόπουλος. Αθήνα: Λιβάνης, 2003. 127 σ.
638. Κοντομίχης, Πανταζής. Το νεοελληνικό θέατρο στην Λευκάδα: 1800-1990. 2^η έκδ. συμπληρωμένη και βελτιωμένη. Αθήνα: Νεφέλη, 2003. 326 σ.
639. Λευτοκόκος, Γιώργος. *Παύλος Καρρέρ: Απομνημονεύματα και εργογραφία*. Αθήνα: Μουσείο Μπενάκη, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, 2003. 294 σ., 3 εικ.
640. Σελαπαδάκου, Αύρα. *Ο Μάρκος Βότσαρης του Παύλου Καρρέρ: Μια εθνική όπερα*. *Μουσικός Λόγος* 5, 2003, σσ. 27-63.
641. Πούγγες, Βάλτερ. Η στροφή του ρομαντισμού προς τον θρησκευτικό Μεσαίωνα: *Ο Μεσσίας ή τα πάθη Ιησού Χριστού* του Π. Σούτσον (1839) και ο *Χριστός Πάσχων*. Στον τόμο: *Αναγνώσεις και ερμηνεύματα: Πέντε θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Κορφή, 2003, σσ. 141-169.